

٧٥٨٦

٢٥٧

٧٥٨٦



٤١٤  
م ٠ م

مراج الأرواح لابن مسعود ، أحمد بن علي  
- كان حيا قبل سنة ٨٤٠ هـ . كتب سنة ٩٥٨ هـ .

١٠٣ ق ٩ س ١٤ x ١٠ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ مقروء ، بها ترميم  
وتلوث ، مستكملة بأشنائها بأوراق وخط مفاير ،  
طبع مرات آخرها بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ .

٧٥٨٦

الاعلام (ط٤) ١٧٥٠:١ ترجم له باسم صاحب  
المراج وقدر وفاته سنة ٧٠٠ هـ .

بهيبة الرعاية : ١٥١

أ- الصرف والوضع ، اللغة العربية  
أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ

ف ١٦١٠ / ٢  
١٤ / ٧ / ٢٢

1704

# مكتبة جامعة الملك سعود قسم النخطوط

الرقم:	٧٥٨٦	١٦١٠	٣	٥٨٤١
العنوان:	مراجع المراجع	مراجع المراجع	مراجع المراجع	مراجع المراجع
المؤلف:	أحمد محمد	أحمد محمد	أحمد محمد	أحمد محمد
تاريخ النسخ:	٩٥٨ هـ	٩٥٨ هـ	٩٥٨ هـ	٩٥٨ هـ
اسم الناسخ:				
عدد الأوراق:	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣
ملاحظات:				







للصبي جناح النجاح وراح راح وقي  
معينه حين راح مثل تقاح او راح و  
بالله اعتصم عايضه واستعين ولو  
نعم المولى ونعم المعين **اعلم** بسعد  
الندان الطرف لحنج في معرفة الازان  
الي سبعة ابواب الصحيح والمضاعف  
والمهموز والمثال والاجوف والناقص

مرسله الرحمن الرحيم و به نستعين

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي

بن مسعود عفى الله له ولوالديه واحسن

اليهما واليه **اعلم** ان المصنف ام العلوم

والشيخ ابو ابي يعقوب الدرياتي دارو

ويطفي الروايات عاروا **بالمجعة** فيه

كتاب موسوما بفتح الراء وهو

المكتبة المركزية - قديم



واللفيف **والاشتقاق** تسعة اشياء  
من كل مصدر وهي الالف والمضارع  
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول  
ولكان والزمان والآلة فكلية على  
سبع ابواب **باب**  
**في الصحيح الصحيح** هو الذي ليس بمقابل  
الفاء والعين واللام حروف علة وتضعيف

وهي الخوضب واحتض الفاء والعين  
واللام للتوزن حتى يكون فيه من حروف  
الشدة والوسط والخلق شئ **فقولنا**  
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة  
وهو اصل الاشتقاق عند الساميين  
لان معنونه واحد ومعلوم الفعل  
متعدد لدلالة على الحدث والزمان



والواحد قبل المتعدد وإذا كان أصلاً  
للافعال يكون أصلاً متعلقاً بها أو لانه  
اسم والاسم مستغن عن الفعل ويقال  
له مصدر لأن هذا الأسماء تصدر عنه  
**الاشتقاق** ان تجد بين اللفظين تشابهاً  
سواء اللفظ والمعنى وهو ثلاثة أنواع  
**صغير** وهو ان يكون بينهما تناسب

في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب  
**وكبير** وهو ان يكون بينهما تناسب  
في اللفظ دون الترتيب نحو جرد من  
الجدب **وأكبر** وهو ان يكون بينهما  
تناسب في المخرج نحو يعق من العلق  
المراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق  
صغير **قال** الكوفيون ينبغي ان يكون



الفعل اصلا لان اعلاله مدار لا اعلال المصدر  
وجودا وعدمنا اما وجودا فيجده عدة  
وقام قياما واما عدما فيؤجل وجلا  
وقاوم قوا واما وداية تدل على اصالته  
وايضا يؤكد الفعل فيخوضه ضربا وهو  
بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون  
المؤكد وايضا ويقال له مصدر لكونه

مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب  
ومركب فاره اي شروب ومركوب **قلنا**  
في جوابهم اعلال المصدر للمساواة لا للمدانية  
كحذف الواو في تعدد الهمزة في تكسر والواو  
كناية لا تدل على الاصاله في الاشتقاق  
بل يدل على الاعراب كما في جاني زيد زيد وقو  
لهم مشرب عذب ومركب فاره من باب  
جرى النهى وسال الخراب **ومصدر التلهيث**  
كثير وعند سيبويه يرفق الى اثنين



وثلاثين نحو قتل <sup>الاول</sup> ونسق <sup>الاول</sup> وشغل <sup>الثالث</sup> <sup>الرابع</sup>

ونشدة <sup>الاول</sup> وكذرة <sup>الرابع</sup> ودعوى <sup>الرابع</sup> وذكرى <sup>الاول</sup> وشري <sup>الاول</sup>

وليان <sup>الثاني</sup> وحرمان <sup>الثاني</sup> وغفران <sup>الثاني</sup> ونزوان <sup>الاول</sup>

وطلب <sup>الاول</sup> وحنق <sup>الاول</sup> وصف <sup>الاول</sup> وهدي <sup>الاول</sup> وغلبة <sup>الاول</sup>

وسرفة <sup>الاول</sup> ودهاب <sup>الاول</sup> وصراف <sup>الاول</sup> وسوال <sup>الاول</sup>

وزهادة <sup>الاول</sup> ودراية <sup>الاول</sup> ودخول <sup>الاول</sup> وقبول <sup>الاول</sup>

وجيف <sup>الاول</sup> وصهوبة <sup>الاول</sup> وبردخل <sup>الاول</sup> ومرجح <sup>الاول</sup>

ومسعاة <sup>الاول</sup> ومجدة <sup>الاول</sup> وتجي على وزن اسم <sup>الاول</sup>

الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو

قوله تعالى يا أيكم المنون وتجي للمبالغة نحو

النهر زار والتلعاب والحيتي والدليلي

ومصدر غير الثلاثي تجي على سنن واحد

الذي كتم تجي كلاما وفي قاتل قتالا وفيها لا

وفي محمد تحالا وفي زلزل زلزالا <sup>الافعال</sup>

التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثون

بأبائسنة للثلاث المجرد نحو ضرب يضرب وقتل

يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وتوهم يهيم

وحسب يحسب وينتهي بثلاثة الاولاد عايم



ال بواب لا اختلاف حركتهن في الماخذ والمستقبل  
 وكثوتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم  
 لعدم اختلاف الحركات ولعدم مجيء بغير  
 حرف الخلق واما ركن يركن وائي يائي  
 اللغات المتداخلة والشواذ واما  
 بعت يبع وفتي يفي وقل يقي فبلغات طي  
 تدمر ومن الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم  
 لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع  
 والنغوت وحسب حسب لا يدخل في الدعائم

ان الله اكمل لكم دينكم  
 ان الله اكمل

لغته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال  
 كدت تكاد وهي شاذ كفضل يفضل ودمت  
 تدوم **واثني عشر** لمشيئة الثلاث نحو اكرم  
 وقطع وقاتل وتفضل وتضارب  
 والفرن واحتر واحمر واستخرج واخش  
 شن واجلوة واحمار واحمر اصلهما  
 احمار واحمر فاذا غلب الحسية وتدل عليه  
 ارعوي وهو لفيق من باب افعل ولا تدغم  
 لانعدام الحسية **واحد** للرباعي نحو ورح

ز  
 الح



**وثلاثة** لمنشعبه الرباعي نحو تدحرج واحرجم  
 وانشع **وسبعة** للمحق دحرج نحو شمليل  
 وحوقل وبيط وجهور وفليس وفلسي  
**وخمسة** للمحق تدحرج نحو جلب وجور  
 وتثيط وتزهوك وتكس **واثنا عشر**  
 للمحق احرجم نحو انفسس واسلنفي  
 ومصدان اللذان اتحاد المصدرتين  
**فصل** في المايه وملتحي على اربعة  
 عشر وجهها نحو ضرب الي ضربنا وانما بني المايه

لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة مشابهة  
 بالاسم في وقوعه صفة للكرة كحمرت برجل  
 ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون  
 لان الفتح جازا اللفا ولم يعرب لان اسمه  
 الفاعل لم يخدمه العمل بخلاف المستقبل  
 لان اسم الفاعل خدمه العمل فاعطى  
 الاعراب له عوضا عن العمل او لكثرة  
 مشابهة له يعني يعرب المضارع لكثرة  
 مشابهة له وبني المايه على الحركة لقله مشابهة

والالف اخ  
 السكون



وبني الامر على السكون لعدم مشابهة زيد  
الالف والنون والواو في آخر المايه حتى يذ  
لن علاهما ومواو من وضمة الحرف في  
ضربوا لاجل الواو بخلاف رثوا لان الميم  
ليست باقبلها وضمة في رثوا وان لم يكن  
الضاد باقبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة  
الى الف كسب الف في ضربوا للفرق بين  
واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد  
وبل للفرق بين واو الجمع وواو الواحدة

في مثل لم يدعوا ولم يدعوا **جعلت** التاء  
علامة للمؤنث في ضربت لان التاء من  
المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثانيا في التخليق  
ومذا التاء ليست بضمير كما تجي واسكت  
الباء في مثل ضربت وضربت حتى لا يجمع اربع  
حركات متواليات فيما هو الكلمة الواحدة  
ومن ثمة ليجوز العطف على ضميرين بغير  
تاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت  
انت وزيد بخلاف ضربت لان التاء فيه

جمع



في حكم السكون ومن ثم يسقط الالف في مثل

رمتا تكون الواو عارضا الا في لغة روم بنقول

الهمها رمانا وتختلف مثل ضرب لانه ليس

بالكلمة الواحدة لان فيه ضمير منصوب

وتختلف هذين وعلبط لان اصلهما هذا به

وعلبط ثم قرأ كما في محيط اصله محيط واحد

فتا في مثل ضرب بن حن لا تجمع علمتا التا

ينث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس

واحد لتقل الفعل وتختلف جليبات لعدم

الجنية وسوي بين تشيخي الحاء طولا وخطا

وبين الاخبارات لقله الاستعمال في التشيخ

ووضع الضماير لليجاز والاختصار وعدم

الالتباس في الاخبارات **زبدت** الميم وضمها في

لا يلبس بالفاء شاع في مثل قول الشاعر

عافوك اخوكم امرة ومحمد وحيار الله

فكيف انتا حصة الميم في ضربها لان تحت

انتامهم وادخلت الميم في التما لقرب الميم

من التا في المخرج وقيل تبعها لهما لما في وصفت

انما تشيخ مقلد استعماله في التشيخ  
وانما تشيخ خبرات قلده الاستعمال في التشيخ  
وانما تشيخ خبرات قلده الاستعمال في التشيخ  
وانما تشيخ خبرات قلده الاستعمال في التشيخ







سالكين ولا يمكن حذفها لانه علامة والعلامة  
لا تحذف فادخل النون لقرب النون  
من النون ثم ادغم زبدت التاء  
في طبت لانه تحت التاء لا يمكن الزيادة  
من حروف اللامتناس واختير التاء لوجوه  
في اخواته زبدت النون في طبت لان  
ثمة ثمن مطر ثم زيدت الالف فتى لا  
يلتبس بغيره بن فصار حينا وقيل تحت التاء  
مضمر **وتد فدا المظرات** في بعض النسخ

وهي ترتقي الي اثنين لوجوه الالهة  
ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير  
كل واحد اثنين نظر الي اتصاله وانفصاله  
فأدغم ال اثنين في الثلاثة حتى يصير ستة  
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم  
المجرور على الجار فلا يقال زيد بيل يقات  
بن برفيقه كدرجته مرفوع منصوب ومنفصل  
ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور  
متصل ثم انظر الي المرفوع المنفصل وهو







في قوله يا با داء وجعل ميا في الشين حتى  
 لا يقع الفتح على الياء الضعيف مع ضعفها  
 والقوي وادخل الميم في التما كانه في ضربها  
 وحمل الجمع عليه والحذف وادخل هو لقلبه  
 حروف من القدر الصالح والحذف اذا تعاقف  
 بشيء اخر لوصول كثرة الحروف بالمعاقفة  
 مع وقوع الواو على الطرف ويغني الهاء  
 مضموم ما على حاله كونه ويلبس الهاء اذا كان  
 ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج  
 من السكت الى الضم في نحو غلامه وفيه ويجعل  
 يا هي العالم جعل يا غلام يا غلاما ويا

وفي بادية يا با داء وجعل ميا في الشين حتى  
 لا يقع الفتح على الياء الضعيف مع ضعفها  
**وشتك** لون من كانه في ضربين  
**والثاني عشر** المنصوب المتصل بحوضر به  
 الى ضربا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل  
 والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير  
 الشخص الواحد ما عدا ومفعولا في حالة  
 واحد **الاول** الفاعل القلوب نحو علمتكم فاضلا  
 وعلمتكم فاضلا لان المفعول الاول ليس



المفعول في الحقيقة فلهذا قيل في تقديره

علمه ففعل وعلمه وفعلك **والشاعشي**

للمصوب المنفصل نحو آية ضرب الى آياتنا

ضربنا **والشاعشي** للمجرور المتصل نحو ضارب

الى صار بنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو

يار لم ادعم كانه مهدي **والمرنوع** المنفصل

يستثنى في خمسة مواضع في الغائب <sup>الاول</sup> نحو ضرب

ويضرب ويضرب ولا يضرب وفي الغائبة <sup>الثاني</sup> نحو

ضربت وتضرب وتضرب ولا تضرب وفي مخاطب <sup>الثالث</sup>

هذا هو الضرب في خمسة مواضع  
الاول في الغائب الثاني في الغائبة  
الثالث في مخاطب الرابع في مفعول  
الخامس في مفعول ثان

الذي في غير كانه نحو تضرب واضرب ولا تضرب

ويا تضربين علامة الخطاب وفاعلة

مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير

بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء

تجند في هذي امة الله للتانيث ولم يزد

في تضربين من حروف التانيث لئلا يلبس بالتثنية

**في زيادة الالف** واجتماع النوين في زيادة النون

وتكرار التانيث في زيادة التاء وابرز الياء

للفرق بينه وبين جمعوه هو تضربين ولم يفرق

الياء يترك عند العامة وهذه امة الله

هذا جواب لم يزد من حروف التانيث  
او التاء لا تسيل الياء منها اما الى الاول  
فلا تسيل الياء منها اما الى الثاني فتسلي  
النوين واما الى الثالث فتسلي  
تكرارات التانيث



حركة ما قبل النون حتى لا يلبس بنون  
 التاكيد الثقيلة في الصورة ولا يحذف  
 النون حتى لا يلبس بالمدكر والمؤنث  
 وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب ونضرب  
 وفي المفعول نحو ضارب وضاربون  
 الى اخره **واستتر** في المرفوع دون  
 المنصوب والمجرور لانه يلبس له جر الفاعل  
 واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية  
 والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف

في قوله لا يلبس بنون  
 في قوله لا يلبس بالمدكر  
 في قوله لا يلبس بالمؤنث  
 في قوله لا يلبس بالمدكر  
 في قوله لا يلبس بالمؤنث  
 في قوله لا يلبس بالمدكر  
 في قوله لا يلبس بالمؤنث

للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب  
 الذين في الخارج لان الاستتار خفيف  
 والابراز قرينة قوية واعطاء الابرار القوي  
 للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولى واستتر  
 في الخطاب المستقبل ومتكلم للفرق بينهما  
 وقيل يستتر في هذه المواضع دون غير  
 لوجوه الدليل وهو عدم الابرار في مثل  
 ضرب والتاء في مثل ضرب وايا في مثل يضرب  
 والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب



والنون مثل ضرب ولى حروف ليست  
باسماء والصفة في مثل ضارب وضاربون  
ولا يجوز ان يكون تاء ضرب ضمير التا ضرب  
لوجود عدم حذوها بالتا على الظاهر نحو  
ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف  
ضاربان ضمير الاء يتغير في حال نصب  
ولم والضمير لا يتغير كالف يفران  
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعّل  
وافعل وتفعّل دلالة الصيغة وعدم

الاستعمال وفتح افعل زيد وتفعّل  
زيد وافعل زيد وتفعّل زيدون  
**فصل** في المستقبل هو تاء ايضا على  
اربعة عشر وجها نحو يضرب الى اخره ويقال  
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في  
معناه ويقال له مضارع لانه مشابه لمضارع  
في الحركات والسكنات ووتنوع صيغة المنكر  
في دخول لام الاء ابتداء نحو ان زيد القائم  
وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص



بعض ان الحسن تختص بلام العهد كما يختص  
يظرب بسوق او بالسيف وبالعين في  
الاشتراك بين المال والاستيقا  
**زيد** على الماخ حرون اثين حتى يصير  
مستقبلا لان يتقدير النقصان يحصل قل  
من القدر الصالح **زيد** في الاول دون  
الآخر لان في الآخر يلبس بالمخ **واشقق**  
من الماخ لانه يدل على الثبات و**زيد**  
في المستقبل دون الماخ لان المزيد عليه

بعض المجرى والمستقبل بعد زمان الماخ في  
فاعط السابق للسابق والله حق  
لله حق **وعيت** الالف للمتكلم لان  
الالف من افضى الحلق وهو مبدأ الخارج  
هو المتكلم والمسلم هو الذي يبدأ الكلام به  
ويقل للموافقة بينه وبين انا **وعيت**  
الواو للمخاطب لكونه من منتهي الخارج والمخ  
طب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت  
الواو نائبة لا يجتمع الواوات في نحو واو جمل



في العطف ومنه قيل الاول من كل كلمة  
لا يطلع لزيادة الواو وحكم ان واو ورتل  
اصل **وعيت** الياء للغايب لان الياء  
من وسط الفم والغايب هو الذي يكون  
في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب  
**وعيت** النون للتكلم اذا كان معه غيره  
لتعيينها كذلك في نقرأ وقيل زيدت النون  
لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو  
قريب من حروف العلة في خروجها عن اللها

الخشوم **وقحت** هذه الحروف للحنف  
الاء الرباعي وهو مفعّل وافعل وفعل  
وفاعل لان هذه الاربعة رباعية  
والرباعي فرع الثلاثي والفم ايضا فرع الفتح  
وقيل لقلة استعمالهن ويفتح ماوراءهن  
لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق  
وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف  
العين ويسر حروف المضارعة وبعض  
اللفظة اذا كان ما فيه مكسورا العين او مكسورا



المهمة حتى يدل على كسرة المضاف نحو يعلم وتعلم  
واعلم وتعلم ويستشعر وتستشعر ونشطر  
ونشطر وفي بعض اللغة لا يسراليا، الثقل  
الكسر على اليا، وعيت حروف المضارعة  
للدلالة على كسرة المضاف لانه زائدة وقيل لانه  
يلزم بكسر الفاء، توالي الحركات وكسر العين  
يلزم ان لا يكون بين يفعل ويفعل وكسر  
اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف تاء التانيئة  
في مثل تقلد وتباعد وتبختروا اجتماع

الحرفين من جنس واحد وعدم اتمام الرفع  
وعيت تاء التانيئة للحروف لان ال و ل  
علامة والعلامة له تحذف واسكت  
الضاد في ضرب فرائع توالي الحركات الاربعة  
وعيت الضاد للسكون لان توالي الحركات الاربعة  
لن من اليا فاسكان الحرف الذي هو قريب  
منه يكون اولى ومن مثله عيت الباء في ضرب  
للسكان لانه قريب من النون الذي لم يزل  
منه توالي اربع حركات وسوى بين المخاطب



باب في معرفة  
المتكسر

والغاية ان سواهما في الماضي نحو ضربت  
وضربت ولكن لا تكون التاء في الغاية  
المستقبل لضرورة ان يتداه بالساكن  
ولا يغم مع لا يلتزم بالجهول في مثل شرب  
ولا يكسر حتى لا يلتزم بلغة تعلم فان  
مير يلزم ان لا يكون ايضا بالفتحة فلما  
في الفتحة موافقة بينهما وبين اخواتهما مع  
حذف الفتحة وادخل في اخر المستقل  
نون علامة للرفع لانه اخر الفعل صار

٢١

بالفعل ضمير الفاعل على منزلة وسط الكلمة  
ان نون يضرب وادخله من الثانیة  
كما في فعلين ومن عته يقال بالياء حتى لا يجمع  
عليه من الثانیة والياء في تفریق ضمير الفاعل  
كما مر وادخل على الفعل  
المستقل لم يتقل معناه الى الماضي لانه  
مماثلة بكلمة الشرط **فصل** في الامور  
والنهي الى امر صيغة بطلب بها  
الفعل عن الفاعل نحو ليفض الله



وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما  
في الاستقبالية **زيت** اللام في الغايب  
لأنها من حروف الزوائد وإبنا وسط  
الخارج وحرف الزوائد التي يتعلمها ففعل  
الشاعر هويت السماء فتبين وقد  
كنت قدما هويت السماء أي حروف  
هويت السماء ولم يرد من حروف  
العلم جمع له ليجمع حركاته وكسرت  
اللام لأنها مشبهة بدهم الجارة نحو ليزيدك الحزم

٢٢  
في الأفعال المنتزعة الجزئية السماء واستكت  
اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب  
كما استكت الفاء في تحذف ونظيره هو بالواو  
وهو يسكون الهماء وحذفه حرف ال  
استقبال في الخطاب للوقوف بين امر الخطاب  
والغايب وعين الحذف في الخطاب لكثرة  
ومن ذلك الحذف مع اللام في مجهوله نحو لتتضرع  
لفعله استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف  
حرف المضارعة إذا كان ما بعده ساكنا







واجرم اخذ في الغايب باللام اجماعا لان  
اللام مشابهة بكلمة الشرط في النفي وكذلك  
المخاطب عند الكوفيين لان اصل افر ب  
المضرب عندهم ومن عنه قراءة النبي عليه  
السلام فبذلك فلتفرحوا فحذف اللام كشر  
الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال للوق  
بين وبين المضارع فيقع الفاء ساكنة  
فاجتلبت همزة الوصل ووضعت في موضع  
علامة الاستقبال واعطيت له انزعلة منه

الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب في قول  
الشاعر فمثلك جلي قد طرت ومرضع  
فالهمزة عن ذي غاييم محول وعند  
الهمزة بين مني لان الاء صلة ال فعال  
البناء والمضارع للمضارع مشابهة بينه  
وبين الهم ولم يبق المشابهة بين الهم  
والهم لحذف حروف المضارعة ومن ثم  
مما تفرحوا محووب بالاجماع لوجود علامة  
الاعراب وهي حروف المضارعة وزيد في آخر



الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب نحو  
ليضربن ليضربان لتضربن لتضربان  
ليضربان وكذا اضربن وفتح الهاء في  
ليضربن فزاراى اجتماع الساكنين  
وفتح النون للفتحة وحذفت واو ليضربوا  
اكتفاء بالهمزة ويا امرى اكتفاء بالكسرة  
ولم تحذف الف التثنية حتى لا يبدى الواحد  
وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها  
بنون التثنية وحذف النون التي هي

يدل

يدل على الرفع في مثل هديضبان له  
ما قبل النون الثقيلة يصير متينا وادخل  
الف الفاصلة في يضربان فزاراى  
اجتماع النونات وحكم الخفيف مثل  
الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين  
لا اجتماع الساكنين في غير حده وعند  
يونس يدخل قياسا على الثقيلة وكلها  
يدخلان في سبوعه موضح لوجود معنى  
الطلب فيها منى الامر كما مر والنهي



حوالا تفرق والاستفهام كوهل تفرق

والغرض كوليكن تفرق والعرض كوالا

تفرق والقسم كوالله تفرق والنهي

مثل الامر في جميع الوجوه الآتية معرب

بالاجماع ونحو المجهول من الاشياء

المذكورة من الماضي نحو ضرب الى اخيه

ومن المستقبل نحو يضرب الى اخيه

والغرض من وضعه اما الحساستل

الفاعل او لعظمة او لشهر

واختصر بصيغة مفعلة الماضي لان معناه

غير مفعول وهو اسناد الفعل الى

مفعوله صيغة ايضا غير مفعول

وهي مفعول ومن ثم لا يجي على هذه الصيغة

كلمة الا وعمل ودل وفي المستقبل

يتفعل لان هذه الصيغة مثل فعلك

في الحركات والسكنات ولا يجي عليها

كلمة ايضا ونحو في الزوايد من الثلاث

بضم الاول وكسر ما قبل اخره في الماضي



ويضم الاول ومنح ما قبل الاخ في المستقبل

تبع الثلاث الا في سبعة ابواب يضم

اول المتحرك مع ضم الاول وكسر ما قبل

الاخر وهي تفعل وتفعول واقتعل

وانفعل واستفعل واقفعل وانفعل

وضم الفاء في الاوليين حتى لا يلتبس

نصارع فحل وفاعل وضم اول المتحرك

في الحرف الباقية حتى لا يلتبس بالامر

في الوقف بعد اذا قلت وافتعل بمنح

الناء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة

وافتعل في الامر يلزم اليتس فظم الناء

لا والله فظم الباء عليه ~~فظم~~

~~في~~ اسم الفاعل ولو لم مشتق من

لنصارع لمن قام به الفعل يعني الحدث

واشتق منه لما سبقتها في الوقف

صفة للنكرة وغيره وصيغة من الثلاث

~~في~~ علو وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال

من يضرب فادخل الالف لحقتها بين الفاء والعين



لان الاول كما يهيم بها بالمتكلم وكسر  
 عينه لان بتقدير الفتح يهيم بها بالماضي  
 المفاعلة وبتقدير الضم يتقل وبتقدير  
 الكسر ايضا يلزم الالهي بالامر المفاعلة  
 ولكن ايقع ذلك للضرورة وقيل اختياره  
 الالهي بالامر اول لان الامر مشتق من  
 المستقبل ولم الفاعل شبهة به وتجي  
 الله الصفة المشبهة على هذه الالهي  
 خوف وق شلش وصلب وملح وجب  
 مع خوف <sup>ادري</sup> الخلق

وحسن وحش وحيان وشجاع  
 وعطشان واحول وهو مختص  
 بباب فعل الاستعجي من فعل  
 خواخف واخرف وادم وارعد ولهمر  
 واعجب وزاد الاصغر **الحمر قال**  
 الفراء اخف من حمق وهو لغة وخف  
 وكذلك تجي خرف وسمر وعجف  
<sup>وهو لغة</sup> الاعني فعل لغة يهين **وتجي** افعل التقدير  
 الفاعل من المثال في غير المريد فيه مما ليس



يكون ولا عيب ولا يحى من المزيد فيه  
 لعدم امكن محافظه بجميع حروفه  
 فافعل ولا تون ولا عيب لان  
 فيها تحى افعل للصفة فيلزم الالبس  
 ولا يحى لتفضيل المفعول حتى لا يلبس  
 بتفضيل الفاعل فان قيل لا يحل  
 على العكس حتى لا يلزم الالبس قلنا  
 جعله للفاعل اول لان الفاعل مقصود  
 والمفعول فضله في الكلام وايضا

يكن

يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول  
 وهو اشغل من ذوات النحسين لتفيل  
 المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الز  
 وايدواحق من هيق من العيوب شاذ  
 وتحي **الفاعل على** وزن فاعل نحو نصير ويستوي  
 فيه المذكر والمؤنث اذا كان يعنى المفعول  
 نحو قيل وخرج وخرج فرق بين الفاعل  
 والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد  
 الاسماء نحو فيحيم ولقيطه وقد يشبه

اي ان يشبه بالفعول الذي يعنى  
 المفعول النفي الذي يعنى الفاعل

وانما يشبه بالفعول الذي يعنى  
 المفعول النفي الذي يعنى الفاعل



ما هو بعد فاعل خوفه تعالى ان راحة  
والتي ان يقال قريبة لانه اسد الى رحمة الله  
الله قريب من المحبين اي قارب

**وتجزي** فاعول للمبالغة نحو منع ويسوى

فيه للذكر والموت اذا كان فاعل نحو امرأة

صورت فيقال في المفعول نحو ناقة طوبى

واعطي الاستواء في فعل المفعول وفي

فعل الفاعل طلب العدل وتجي للمبالغة

طوبى وروسيق بحزم وهو مشترك بين

الآله وبين مبالغة الفاعل وفسيق

وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية

وفروقة وضحة وضحة ومخداية ومشتاق

ومغطير ويستوى المذكر والمؤنث

**في** التسعة الاخيرة لقلتهن **انا** قولهم

مسكينة فحمولة على ققيرة كما قالوا هي

عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فاعول

الذي للفاعل حملا على صديقه لانه تقيضه

**في** المعنى وصيغة من غير الثلاث على صيغة

المستقبل نعيم مهمومة وكس ما قبل الآخر



خو مكرم فاختبر الميم لتقدر حرف العلة

وقرب الميم من الواو في قولهما شقويين

وضم الميم للحرف بين وبين الموضع وهو

مشبه للفاعل على صيغة المفعول

من السكب ويافع من الينفع شاذ

**ويبين** ما قبله التانيث على الفتح

وخطو طارية لانه صار بمنزلة وسط

الكلمة كما في نون التاكيد ويا النسب

**وعلى الفتح** للخفة **فصل**

المكتبة الملكية  
رقم 1000  
تاريخ 10/10/1910

في اسم المفعول وهو اسم اشتق من يفعل الميم وقع

على الفعل وصيغة من الثلاث على وزن مفعول نحو مضرب

وهو مشتق من يضرب المناسبة بينهما فالأصل الميم

مقام الزائدة لتقدر حرف في العلة فصار

مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول

باب الافعال فصار مضرب ثم الداء حتى

لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة

لعدم مفعول في كلامهم بغير التاء احترازاً

عن مثل مكرمة فصارت مفروب وغير



مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال  
والموضع اى لم يتغير الموضع حتى يصير  
مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل  
من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل  
وقاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة  
بينهما وصيغة من غير الثلاثي على  
صيغة الفاعل يفتح ما قبل الاخر نحو مُتَخَرِّجٌ  
فَصَلَ في اسم النّمان والمكان  
اسم المكان مشتق من

من يفعل

من يفعل مكان وقع فيه الفعل فزيدت

الهم كما في المفعول لثابته بينهما ولم يزد

الواو حتى لا يلتبس به صِغته من باب

يَفْعَلُ مفعول كالمذهب الامن المثال فانه

بكسر العين فيه نحو الموحل حتى لا يظن

ان وزنه فَوْعَلٌ مثل جَوْرَبٌ ولا يظن

في الكسر لان فَوْعَلًا يوجد في كل من

ومن باب يَفْعَلُ بالكسر الامن الناقص

فانه يفتح العين فيه نحو المزمي فَرَارًا

مفعول



عن توالي الكسرات ولا يسر من يفعل مفعلاً

لشغل الصفة فتسم موضعين مفعلاً

ومفعلاً واعطى للمفعول احد عشر اسما

خوالمسند والمجرى والمبتدأ والمطلع

والشرق والغرب والمفرق والمسقط

والمسكن والرفيق والمسجد والباقي

للمفعول خمسة الفتحه واسم الزمان

مثل المكان نحو مفعول الحنين **فضله**

**الاسم** الاسم الالة وهو اسم مشتق من يفعل

لاله وصيغته مفعول ومن لاله قال

المريون المفعول للموضع والمفعول

لاله والفعله الممنوعه والفعله المحال

وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع

وتحى على وزن مفعلة ككيساكية ومفعال

نحو مقرأض ومفتاح وتحى مضموم العين

والميم نحو المسقط والمخل قال سيبويه

هذان من عداد الاسماء يعنى المسقط

والمخل يعنى اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة



وكذلك اخوانه المندق والمدهن

**الباب الثاني**

في المضاعف ويقال له الاسم لشدة

ويقال له صحيح لميروراء احد حرفيه

حرف علي في نحو تفضي البازي وهو تحي

من ثلثة ابواب نحو ستر يستر وقر يقر

وعص يعض ولا تجي من باب

فعل يفعل الا قليل نحو حب منو حيب

اصله حب بديل محي فاعله على وزن

فعل

ففعل نحو حيب ولب وهو لبيب

واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد

او متقاربان في المخرج يدغم الاول

في الثاني لتقل التكرار نحو مذ الى احه وهو

اخرج سطاء وقالت طائفة والادغام

البيات الحرف في محجبه مقدار الباء الحزين

هكذا نقل عن جارا الله العلامة وقيل

اسمان الاول وادراج في الثاني

المدغم والمندغم فيه حرفان في اللفظ وحرف



واحد في الكتابة كذا وحرفان في اللفظ  
والكتابة كالرحمن **اجتماع** الحرفين على ثلثة  
اخر الاول ان يكونا متحركين في كلمة  
واحدة يجب فيه الادغام الا في الالف والياء  
خو قد ردح لا يبطل الالحاق والوزان  
التي يلزم الالف نحو صكك وسرر وجدد  
وطلل ح لا يلبس بصل وسر وجر  
وطل ولا يلبس في مثل رد وقر وعقر  
لان رد يعلم من يرد ان اصله رد

لان المضاعف لا يأتي من فعل يفعل  
بضم العين وقر ايضا يعلم من يقر لان  
المضاعف لا يأتي من فعل يفعل بكسر الفين  
وعقر يعلم من يعقر لان المضاعف  
لا يأتي من فعل يفعل بفتح العين **ولا**  
**يدع** حبي في بعض اللغات ح لا يقع  
الضم على الياء الضعيف في تحبي وقيل  
الياء الاخرة غير لازمة لانه سقطت  
خو حيوا وتقلب تارة نحو حيي **والثاني**



ان يكون الاول ساكن يجب فيه الادغام  
ظهوره نحو مذكر اصله مذكر وهو على وزن  
فعل **والثالث** ان يكون الثاني  
ساكن فلا ادغام فيه ممتنع لعدم شرط  
الادغام نحو مذكر وهو محرك الثاني  
وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع  
الساكنان فتفرق من ورطه وتقع في احدى  
وقيل لوجود الحذف بالساكن مع عدم  
شرط الادغام ولكن يجوزوا الحذف

في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجا  
نسين نحو ظلت كما جوزوا القلب  
فعل **والثاني** ان يكون الثاني  
مؤنث في يوتن من القوار اصله  
اقرب من حذف الراء الاول فنقل ح  
كتبها الى الحاق القاف ثم حذف الهمزة لعدم  
الاحتياج اليها فصار قن وقيل من  
قن وقار فاذا قرأ قرن بالفتح  
يكون من اقرب ان يفتح القاف وهو



في اقرب فيكون **اصدا** اقرب من فنقل فتحه الراء  
 الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه  
 لازما واما اذا كان عارضا يجوز الاءغام  
 وعدمه نحو امود ونذ بنح الدال للتحفة  
 ومنه بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن  
 ومنه بالضم له بفتح وسين لا يجوز فتحه  
 بالضم لعدم الاء بفتح ولا يجوز الاء دغام  
 في امود لان سكونه الثاني له زجر  
**وتنقل** بالنون الثقيلة من ثمة ان مدون

٢٧  
 مدون مدان امودان وبالخطيف  
 مدون مدون مدون **اسم الدخيل** ما  
 والمفعول ممدود ولم الزمان والمكان  
 ممدو ولم الآلة ممدو والمجهول ممدو  
 وتحوزاله دغام اذا وقع قبله الاء فتعالى  
**انشد في سبب صفي طوي**  
 نحو الخنز وهو شاذ ونحو الجر ونحو  
 اثار تجوز فيه انار لان التاء والتاء من  
 المهموسية وحروفها **سبب**



فيكونان من جنس واحد نظر الى المهموسية  
فيحوز كل الودغام فجعل التاء ثاء وبالعكس  
وحواد أن لا يجوز فيه غير الودغام  
الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا  
لبعد من الدال في المهموسية ولقرب  
الدال من التاء في المحج يلزم حينئذ  
حرفان من جنس واحد فيدغم وحواد ذكر  
تجوز فيه ادك واذدك لان الدال ثاء  
والدال من المحجوزة فجعل التاء دالا

كما في ادان فيحوز كل الودغام نظرا الى  
التخادف في المحجوزة فجعل الدال دالا  
وبالعكس والبيان نظر الى عدم التخادف  
في الذات وحواد ان مثل اذكر ولكن  
لا يجوز الودغام فجعل التاء دالا لان  
التاء اعظم من الدال في امتداد الصوت  
فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة  
في الصغيرة اوله يوازي بادان  
وحواد استمع تجوز فيه الودغام لا التسين



واتاء من المهموسية ولا يجوز الاءغام  
 لجعل السين تاء لعظم السين في امتداد  
 الصوت وتجاوز اليان لعدم الجنسية  
 في الاءة وخواشبة مثل استمع  
 وخواصير يجوز فيه اصطبغ لان الصاد  
 من المستعلية المطبقة وحروفها  
**مطابقة حروف** الاربعة لواءه ولي  
 مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية  
 فقولوا التاء من المحفوظة فجعل التاء

صظف خفف خفف

طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء  
 في الخنج فصار اصطبغ كما في نيت اصله  
 سدس فجعل السين والءال تاء لقب  
 السين من التاء في المهموسية والتاء  
 من الءال في الخنج ثم ادغم فصار نيت  
 ثم يجوز ذلك الاءغام فجعل الطاء صاد وانظر  
 الى الخواشبة الاءستعلاء ينة خواصير ولا  
 تجوز ذلك الاءغام لجعل الصاد طاء لعظم  
 الصاد من المطلة اعني لا يقال اصطبغ وتجاوز



البيان نحو اصبر لعدم الجنية في الذات  
ونحو اضرب مثل اصبر على نحو اضرب  
واضرب ولا يجوز اطرب لزيادة  
الصوت والماء ونحو اطلب ليجوز فيه  
غيره لعدم له جفاعة الحرفين من جنس  
واحد بعد قلب تاء الافعال طاء لقرب  
النساء من الطاء في المخرج ونحو اطم تجوز فيه  
الدعاء لجعل الطاء طاء والطاء طاء مسا  
وات بينهما والعظم ونحو البيان

لعدم الجنسية في الذات مثل اطم واطلم  
واطلم ونحو انقد جعل الواو تاء  
لان ان لم يجعل تاء يصير كسرة ما قبلها  
فيلزم حينئذ كون الفعل موزوناً يائياً نحو  
ايعد وموزوناً واوياً نحو يوعد ويلزم  
توالي الكسرات ونحو اتسر فيجعل الياء  
تاء وراعى توالي الكسرات ولم يدغم  
في مثل ايكل لان الياء آتت بلا زمل  
يعلى يصير موزوناً اذا جعلت سكوناً وسكوناً



لا بدغم حيري في بعض اللغة وادغام  
الخذ بشاذ وجود الادغام اذا وقع  
بعدها الالف في حروف **تذ ذر**  
**سقط** نحو يقتل ويبدرو يعذر  
وينزع ويستم ويختم ويفضل ويرطم  
وينظر ولكن لا يجوز في ادغام هـ ال  
الادغام لجعل التاء مثل العين لضعف  
استدعاء المؤخر وعند بعض المفسرين  
لا يجوز هذه الادغام في الحروف لا يلبس

بما في التفعيل لانه عند م ينقل حركة  
التاء الى ما قبلها وحذف المجتنب لانه يندام  
الاحتياج وعند بعضهم بحذف كسر الفاء نحو  
خضم لانه عند م كسر الفاء لا لتقاء السا  
كنين وعند بعضهم بحذف بالجملة نحو  
اخضم نظر الى سكون اصله وتجاوز  
في مستقبله كسر الفاء ونحوها كما في الماضي  
نحو يخضم معا وفي فاعله ضم الفاء لا تباع  
الميم مع فتحها وكسر نحو يخضمون وتجي



مصدره حضا ما بكسر الحاء لا لتقاء السا  
كبين او لتقل كسة التاء الى الحاء وتجي حضا ما  
بفتح الحاء ان اعتبره حركة الصاد للدهم  
فيها وتجي اخصاما معا اعتبار السكون  
الاصل **وتدغم** تاء تقبل وتفاعل فيها  
بعدها با جلد ب المهملة كما مر في باب  
الفتعال نحو اطهر اصله نظروا **اثا قل**  
اصله تفاعل ولا يدغم في نحو استطعم  
لسكون الطاء حقيقة وفي نحو استدان

تقدير

تقدير ولكن يجوز حذف تاء في بعض  
المواقع نحو استطاع يستطيع كما مر  
وظلت واذا قلت استطاع بفتح الهمزة  
يكون السين زائدة كالحاء في اوراق  
**باب التثنية**  
في المهور ولا يقال له صحيح لصورة  
همزة حرف علة في النلبين وهو تحريك على  
ثلاثة اقسام مهموز التاء نحو احزن والعين  
نحو سئل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة



حكم الصحيح الا انها تحذف بالقلب  
 وجعلها بين بين اي بين محجها وبين  
 خرج الحرف التي منه حركتها ويقل بين الهمزة  
 وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف  
 الاول يكون اذا كانت ساكنة ومنحكا  
 ما قبلها تغلب بشئ بواقف حركة ما قبلها  
 للين عركية الساكن ولتندعا ما قبلها  
 حوراس ولوم وبير **وانت** يكون  
 اذا كانت منخكة ومنحكا ما قبلها ثابت

لغوة: حركتها نحو سأل ولوم وسئل  
 الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا  
 او مضمومة ما جعل يا او واو الحزبين وجون  
 لان الفتحة لا تكون في اللين فتقلب  
 يا او واو الى السكون فان قبل لم لا  
 تغلب في سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة  
 فلما فتحه صار ما قوته بنسخ ما قبلها ونحو  
 لا تسأل المربع شاذ **وانت** **الث**  
 يكون اذا كانت منخكة وساكنة ما قبلها



ولكن تليق في اولها ليين عريتها لجاورة  
 الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين  
 ثم تقطع حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها  
 حرفا صحيحا او واو او ياء اصليتين او مزيد  
 تين لمعه واحد نحو مسك وملك اصله  
 ملاك من الالوكه و هو الرسالة والخمر  
 يجوز فيه الحذف لان الالف لا اجل سكون  
 اللام وقد الغدوم <sup>٦١٣٦</sup> ويجوز الحذف لطو حركة  
 اللام وجبيل اصله جيب وجوبه اصله جوائيم

وَاَبُو يُوْبُ وَابْتغى مرة اصل ابتنى  
 امرأ وتجوز تحيل الحركة على حروف العلم  
 من مدد الاشياء لقوتها وطول الحركة عليها  
 واذا كان ما قبلها حرف لين مزيد انظر  
 فان كان ياء او واو او مدتين او مائسا  
 به لكان كياء الصغير جعلت مثل ما قبلها  
 ثم ادغم لان نقل الحركة الى هذه الاشياء  
 بقضى الحيل الضعيف ميدغم حرف  
 خطية اصل خطية ومؤونة اصل مؤونة



وايضا فان قيل يلزم تحيد الضعيف  
تصغير اقله وجميع الناس امدا ايضاً  
ايضا لا ولام وهو الياء الثانية قلت الباء  
الثانية اصلية فلا يكون ضعيفه كما قيل  
وان كان الفاجع بين بين لان الالف  
لا يتحرك الحركة واللام طوسايد وقابل  
واذا اجتمع الهمتان وكانت الاولى  
مفتوحة والثانية ساكنة تغلب الثانية  
الفاعل اخذوا آدم الى اية جعلت  
لمن بها الفاكهة من اخذته جعلت يا

40  
لا اجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تغلب  
بالالف حق لا يلزم اجتماع الساكنين وقوله  
عندهم اية الكفو بالهمتين فان قيل اجتماع  
الساكنين في حدة جائز لم لا يجوز في امة  
**فلك** الالف في امة ليست بعد ثنتين يكون  
اجتماع الساكنين في حدة واذا كانت مكسورة  
تغلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة  
فقلت واوا نحو اوثر وانا كل ومن وخذ  
فشاد هذا اذا كانت في كلمة واحدة



واما اذا كانا كلمتين خفف الثانية  
عند التليل نحو قد جاء الشراطها وعند  
اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض  
العرب تنحيم بينهما الف للعقل كقوله  
اانت ظبيت امة امة سالم ولا تخفف  
الهمزة في اول الكلمة لقولهم في الالهة  
وخفيفها بالحدف وناس اصله اناس ثاذا  
فلذلك **اللة** محذوف الهمزة فصار لاه ثم  
ادخل الالف واللام فصار الله وقتل اصله

٤٨  
الاله محذوف الهمزة الثانية ونقلتوا حركة  
الهمزة الى اللام فصار الله ثم ادغم فصار  
الله كما في برى امه برى فقلت  
البار الفالفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع  
ثلاث سواكن محذوف الهمزة واعطى حركتها  
للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب  
في برى دون احواله بكثرة الاستعمال  
مع اجتماع حركات العلة بالهمزة في الفعل  
الثقل ومنه لا يجب التخفيف في يائي



ويُسَلُّ وَيُسَلُّ وَمَرَّتِي فِي مَرَّتِي  
لَعَلَّةَ الْأَسْفَالِ **وَتَقَطُّ** فِي الْحَقِاقِ الضَّاهِرِ  
رَأَى رَأْيَا رَأَى إِلَى أَخِي وَأَعْلَلُ الْبَاءِ  
سَجِي فِي بَابِ الْفَقْرِ **الْمُسْتَقْبِلِ**  
يَرَى يَرِيَانُ يَرُونَ تَرَى تَرِيَانُ يَرِينَ  
تَرَى تَرِيَانُ تَرُونَ تَرِينَ تَرِيَانُ  
تَرِينَ أَرَى تَرَى وَحَكْمُ يَرُونَ حَكْمُ  
يَرَى فِي الْأَعْلَلِ لَكِنْ حَذَفَ الْهَاءَ الَّذِي  
فِي يَرُونَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ بِوَاوٍ وَالْجَمْعِ

وَحَكَّتِ الْبَاءُ فِي يَرِيَانُ لَطَرٌ وَلَوْ كَرِهَ وَلَا تَقْلِبْ  
الْبَاءُ الْعَالِيَةَ إِذَا قَلِبْتَ الْعَالِيَةَ جَمْعَ السَّاكِنِ  
ثُمَّ حَذَفَ فَلَيْسَ بِالْوَاحِدِ مِثْلَ لَنْ يَرَى  
يَرَى وَأَصْلُ تَرِينَ تَرَايِينَ عَلَى وَزْنِ  
تَفْعِيلٍ حَذَفَتْ الْهَاءُ كَمَا فِي يَرَى وَضَارٍ  
تَرِيِينَ ثُمَّ جَعَلَتْ الْبَاءُ الْعَالِيَةَ مِثْلَ مَا قَبْلَهَا  
وَضَارٍ تَرَايِينَ ثُمَّ حَذَفَتْ الْهَاءَ لِاجْتِمَاعِ  
السَّاكِنِينَ وَضَارٍ تَرِينَ وَسَوَى يَنْعَلِ  
وَبَيْنَ جَمْعٍ وَكَتْفٍ بِالْفَوْقِ التَّقْدِيرِ



كما في ترتيب في باب الناقص **واذا**  
احذف النون الثقيلة في الشرط في قوله  
نقال فاما ترتيب من البشر احذف  
النون علامة للجزم وكسر ياء النون  
حذف في جميع النونات التاكيد كما اخبرنا  
وتجى ثامه في باب اللين **الاس** رزيا  
رؤا رزى ريار رين ولا تجعل الياء الف  
في رياء تعالي بيان ونحو ذلك في بابها  
حذف في رياء كذا في يرى ثم حذف

اياء لاجل الكون والنون الثقيلة  
رين ريانة رؤت رين ريان رينات  
ينحى بايائه رين لانعدام الكون كما في  
ارمين ولم تحذف واولج في رؤن لعدم  
ضمها ما قبلها خذ في اعز وبالنون الخفيفة  
رين رؤن رين **الفاعل** راء الاخ  
وليحذف منه ما يحى في المفعول قبل  
لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة  
ولكن يجوز ان تجعل بين بين ما



كأنه سألوه فقالوا فسر على هذا اري  
يرى اراء و اراء **المفعول** مراي الى اخر  
اصله مرؤى فاعل كانه مهدي ولا يجب  
حذف همزة لان وجوب حذف الهمزة  
في فعله غير قياس لما مر فلا يستتبع المفعول  
وغيره وحذفه مثل مرئي لكثرة ما  
منتهى وهو اري يرى واخوانتها  
**الموضع** مرؤى الالة مرؤى واذا حذف  
الهمزة من هذه الاشياء تجوز بالقياس

على نظايرها الالة غير مستعمل المجهول  
رئي برؤى رؤى يزوى الى اخر  
**المهموز** الفاتحي من خمسة ابواب  
طواخذ ياخذ واو ب ياو ب واللب  
بالمب وارح بالرخ واسل يأسل  
والمهموز العين تجي من ثلثة ابواب  
طوراى براى ويأس يأس ولؤم  
يلؤم والمهموز اللام تجي من اربعة ابواب  
طوهنا يهني ساء يساء وصدى



يصد وجاؤوا ولا ينج من الضاعف  
الهموز القاطن يان ولا يفع الهمز  
في موضع حرف العلة وسنة لا ينج في المثال <sup>جاء</sup>  
الهموز العين واللام طو واد بوا ووجا  
ووالا جوف هموز القاطن واللام طو  
ان وجاء وفي الشافعي هموز القاطن  
والعين طو اري وراي وفي اللقيط  
المفروق هموز العين طو واي وفي <sup>الوأي الوعد</sup>  
المفروق هموز القاطن طو واي <sup>بفتح الرجوع</sup> **وتكتب**

الهمزة الاول على صورة الالف في كل الاحوال  
طو اب وام وابل طفة الالف وفو ه  
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات  
وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق  
حركة ما قبلها طو راس ولؤم وذائب  
للمساكنة واذا كانت متحركة على وفق حركة  
نفسها حتى يعلم حركتها طو سأل ولؤم  
وسيم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة  
تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق



حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة  
 حوارة وطروء وقتي واذا كانت ما قبلها  
 ساكنة لا تكتب على صورها شيء لطرء حركتها  
 وعدم حركة ما قبلها خوفاً من ودق  
 وبن ~~في المثال~~ في المثال  
 ويقال للمعقل انما مثال لان ما ضيه  
 مثل الصحيح في صحة وعدم اعلاه وقيل  
 لان امره مثل امر الاجوف طو عذو زين  
 وهو يبي من حنة ابواب ولا يبي من فعل

بفعل

بفعل الاوجز تجز في لغة بني عامي  
 حذو الواو في تجز في لغتهم لغو الواو  
 مع ضم ما قبلها وفيل هذه لغة ضعيفة  
 ما تبع ليعذر الحذف وحكم الواو والياء  
 اذا وقعت في اول الكلمة حكم الصحيح كوا  
 وعدو وعدو وقرو وقرو وينع وينع  
 ونظائر لغو المتكلم عند الابداء وقيل  
 الاعلال قد يكون بالسكون او بالقلب  
 الى آخر حرف العلة او بالحذف وثله شتبا لا يكون



اما بالسكون فتقدره وكذلك القلب لان  
المفتوح به غالبا يكون حرف العلة الساكنة  
واما بالحدوث فلنقصا من النذر الصالح  
في التلخيص ولا تباع التلخيص في الزوايد ولا  
يقوץ بالتأني في الؤل والخرجة لا يلتبس  
بالمتقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثم  
لا يجوز ادخال التاء في الؤل في مثل العدة  
للاستعلاء ونحوه في التلخيص <sup>المله وكله</sup> لعدم التلخيص  
وعند سوية يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر

60  
واخافك عدالة الذي وعدوا لان  
الغويض من الامور الجائزة عنده وعند  
القرآن لا يجوز الحذف لانها عوض من  
الحذوف في الاقلاص لان الاضافة تقوم  
مقامها وكذلك حكم الائمة والائمة  
والمحذوفات حروف في حروفها واقام  
الملوثة وانا الزكوة ونقول في الحاق  
الهاير وعدوا وعدوا الى آخره ويجوز  
في وعدت ادغام الاء التاء لقرب محجمها



**المستقبل** بعد الى آخره، فحذف الواو لانه  
يلزم الخروج من الكسر التقديرية الى الضمة  
ومن الضمة التقديرية الى الكسر الحقيقية  
ومثل هذا ثقيل ومنه لا يلقى لعله عا ورن  
فعل ونحوه لا يذو وحذف وحذف في تقدير  
ايضا للمساواة وحذف في بعض لان اصله  
يوعض فحذف الواو ثم جعلت بعض نظرا  
الى حرف الحلق ولا يحذف في يوعذ لان اصله  
يا و **الامر** منه عذ عذ الى آخره اصله او عذ

فونقة الواو بين الكسرين وهذا ثقيل  
ثم حذف الواو فصار اعد ثم امر الواو فصار  
لا يقدم الا حياج اليها فصار عذ ففسر عليه  
اصواته **الفاعل** واعد والمفعول موعذ  
والموقع موعذ والآلة ميعذ اصله موعذ  
فقلت الواو يا كسر ما قبلها وهم يقبلون  
بالجاء في كذا قنية وبغير حاجر يكون اقل  
**الاجوف** في الاجوف ويقال له  
اجون فلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له

فوقه الواو بين الكسرين وهذا ثقيل



وهو الثلثة لغيره على ثلثة احرف في الكلام

حقوقك وبعث وهو يجرى من ثلثة ابواب

طوقا قال يقول وبيع يبيع وخاف خاف وقال

بعض المفسرين اصله شامله في باب الاعدل

تخرج من جميع المسائل وهو قولهم ان

الاعدل في حروف العلة في غير الفاء يتصور على

ستة عشر وجهاً لانه يتصور في حروف العلة

اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون

وتنقسمها ايضا كذلك فاصوب الاربعة في الاربعة

حتى يجعل كل ستة عشر وجهاً ثم انك الساكن

التي هي ما قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين

فيخرج لكر حنة عشر وجهاً الاربعة اذا كان ما قبلها

مفتوحاً حوقول ويبيع وخوف وطول وله

يعكس الاول لان حروف العلة اذا اسكن جعلت

من جنس حركة ما قبلها للين عركية الساكنين

والاستدعاء ما قبلها ان يكون من جنس حنة

ميزان امة موزان ويوسر امة ييسر الا

اذا افتتح ما قبلها حنة الفتحة والسكون



وعند البعض يجوز القلب نحو قال يقدر  
لخوا غريبت لان اصله واو ساكن تبع البقي  
 ويعمل نحو كينة من الكون مع سكون الواو  
 وانفتاح ما قبلها لان اصله يؤنونة عند الخليل  
 فادعت كافي ميت اصله ميوه ثم خففت وفار  
كينة كما خففت في ميت وقيل اصلها كونونة  
 بفتح الكاف ثم فتح ح لا يغير الياء واوا في نحو الصيرورة  
والقيلولة والغيوبة ثم جعلت الواويا، تبع  
 للبايات لكثرة ها ومنه قيل لا يحى من الواو ب

غير

غير الكينة والديومة والسيدودة  
 والهيعودة قال بن الجاني في الثلثة ن  
<sup>و يبيع و خفي و رتواج</sup>  
 الاخير تنكح حروف العلة فيها الحفوة ثم  
 تقلب القالا استدعاء المنحة وبن عريكة  
 الساكن اذا كثر في فعل او في اسم على وزن  
فعل اذا كانت حركات غير عارضة ولا يكون  
منحة ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون في معنى  
 الكلمة اضطراب ولا يجمع فيه اعلالان ولا يلزم  
 ضم حروف العلة في مضارعه ولا ينكر للدلالة



على الاصل ومنه بعد قول اصل قول

والموجود اصله دور لوجود الشرايط المذكورة

ويعد مثل ديار تبعا لواجده ومثل قيام

تبع الفعل ومثل سباط تبعا لواء واحد

وهي مشابهة بالن دار في كونها ميت

اعني يعل هذه الاشياء وان لم تكن افعالا

ولا اسما على وزن الافعال للمتابعة

ولا يعل طول الحركة وطول وجري ومزاري

مخروجين عن وزن الفعل بعلامة التانيث

وقيل

وقيل حجة بدلت على الاصل وهو دعوى القدم

لمرور حركتها وهو دعوى واجتور لان

حركة العين والتانيث حكم السكون اعرف

حكم عين اعور والفتا ور وطول الحيوان

حجة بدلت حجة على اضطراب معناه وانما تان

محول عليه لا يفيض وهو طوي حجة ليجتمع

فيه اعله لان وطويان محول عليه وان لم يجتمع

فيه اعله لان وطويان محول عليه لا يلزم ضم الياء

في مضارع بفتح او اقلت حاية حبيبي



سقفه تحاي وخطو القود حتى يدل على  
الاصل **الاربعة** اذا كان ما قبلها مضوما  
خو يسر ويسع ويغزو ولن بدعوا  
وتجعل في الاول واوالضمة ما قبلها وبين عيكه  
السكان فصار موس وفي الثانية تسكن  
للحذف ثم جعل واوالضمة ما قبلها وبين  
عريكه السكان فصار ربوع واذا جعلت  
حركة ما قبل حرف اللام العلة من جنس فصار  
جيز يسع وتسكن الثالثة للحذف فصار

٥٧  
يغزو ولا يعمل الرابعة لحذف الفتحة ومن  
له لا يقل غيبة ولوثة **الاربعة** اذا  
كان ما قبلها مكسورا نحو ميزان وداعوة  
ورضوا وتربين وفي الاول جعل ياء  
كما مر نحو ميزان وفي الثانية جعل ياء  
لاستدعاء ما قبلها وبين عريكه الفتحة  
فصار داعية ولا يعمل مثل دويل لان  
الاسماء التي ليست بشقة من الفعل  
لا يقل حفتها الا اذا كان على وزن الفعل



جنة تجوز الاعلال فيه وليس على وزن  
 الفعل وفي الثانية تسكن الحنة ثم حذف  
 لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة  
 مثلها في الاعلال **الثالثة** اذا كان ما قبلها  
 ساكنا نحو **خَوْفٌ وَيَسِيرٌ** ويقول يعطى  
 حركاته الى ما قبله من لضعف حرف العلة  
 وقوة حرف الصحيح ولكن تجعل العوا  
 في نحو **خَوْفٌ** الفتح ما قبلها وليس عريكة  
 الساكن العارض خلف **الخوف** ففرض يخاف

ويسير ويقول ولا يعمل نحو **اعين**  
 واذا وزرحت لا يلبس بالافعال ونحو جدول  
 حة لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو **الترتيب**  
 حة لا يلزم الساكن في اخذ العرب ونحو **نات**  
 تقوم <sup>بها</sup> <sup>اتك</sup> <sup>السان</sup> وبيان ومقوال ونحو **ط حة** لا  
 تجمع ساكنان بتقدير الاعلال ونحو **ط حة**  
 مفوض من المحياط فله يعمل تبعاله فان  
 قيل لم يعمل الائمة مع حصول اجتماع السا  
 كنين اذا اعللت كاعلال اخواتها فلما

جدول من الصغير  
 لا يلبس بالافعال  
 لا يلزم الاعلال  
 في الاعلال



تبعاً لقام فان قيل لم لا يعد التقويم تبعاً  
لقام وهو ثلث اصيل في الال لعل فلنا بطل  
قوله قوم استشاع قام ولم كان اصيل  
فوالال لعل لقوة قوم في الحوة مع التقويم  
ولا يصلح اقام ان يكون مقوياً لقام له  
ليس بثلث اصيل فله يعمل مثلهما اقول له  
واعيدت امره واستحوذ حتى يدللت على الامر  
**وتنقل** في الحاق الضاير قال قالوا الى  
آخر اصل قال قول فجد الواء والياء من  
واصل قلن قولن قلب الواء والياء لتركها

والفتح ما قبلها ثم حذف لاجتماع الساكنين  
فصار قلن ثم ضم القاف حتى بدل على الواو  
المحذوفة وله يضم في حذف لان الاصل في القل  
نقل حركة الواو لسهولة لهما ولا يمكن هذا  
في قلن لانه يلزم فتحه المفتوحة ولا يوقف  
بينه وبين جمع الغوث في الامر لانهم لا يعتبرون  
الاشتراك الضمني ويلتفون بالوق <sup>بمؤن</sup> التقدير  
كافهين وهو مشترك بين المعلوم والمجهول  
او وقع في لغة الواضع كافه اثنين والجماعة



من الامر والماض في تنقذ وتنغذ وتنغذ  
 ولا يفرق بين مغلز ومغلز وفعلز وفعلز  
 ومغلز لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن  
 طولن لان الفعيل يجي من فعل يعقل  
 غابا كما يعلم الفرق بين حفن وبعن من  
 مستقبلي اعني يعلم من تخاف ان اصل حفن  
 حوفا لان باب فعل يفعل لا يجي الا  
 من حوون خلخ وبعلم ايها من يبيع ان اصل  
 بعن بيعن لان الـ حوون الياء يجي لا يجي

من باب فعل يفعل والمستقبلي يعقل

الى اخره اصله يقول واعلاه كما من حذف  
 الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الـ  
 قل الى اخره اصله اقول فقلت حركة الواو  
 الى القاف ثم حذف الواو لاجتماع السا  
 كنين ثم حذف الـ لانه لا يقدم الا حياج  
 اليها وتحذف الواو في قل الحق وان لم تجمع  
 فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت فاجي  
 فيكون في حكم السكون فـ قد بين الخلط

اء باب على راء



قولا وقولان لان الحركة فيها حصلت بالذات  
خلين وماذا الفاعل ولون ان كيد  
وهو بمنزلة الراجي ومنه جعلوا  
اخر المضارع من مبتدأ هل تفعلن وتفعلن  
الالف في دعاء وان حصلت الحركة بالفاعل  
لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف  
اللام في قول وقول وتقول بنون التاكيد  
قولن قولان قولن قولن قولان فلان  
وبالفية قولن قولن قولن الفاعل

71  
قال الى اخيه اهل قال فقلت الواو  
الفاعل كها وانفتاح ما قبلها ككساير  
اصل كساو فجعل الواو الفاعل وقوعها  
في الطرف فجعل مرة ولا اعتبار له لف  
الفاعل لانها ليست خارجة حصة  
فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى لان  
يلبس بالماضي وكذلك ان ينفرد في حركة  
مضارع من وتجا في البعض بالحدود نحو  
هاع ولع لان الامر هاع ولا يع ومنه



قوله تعا وكنتم على شفا جرف ما راى ما يرى  
وتجى بالقلب كذا مثال اصله مثا يكد وحاد  
اصله واحد ويجوز القلب في كلهم كذا القسي  
اصله قووس فقدم السين فمما قسوه كفو  
عصو و ثم جعل قسي لوقوع الواو بين  
في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعد فقالوا  
قسي كذا عصبي ومن اينق اصله انوف ثم  
قدم الواو على النون فصار اوف ثم جعل الواو  
يا تعا غير القيل فصار اينق المفعول يقول

٧٥  
الى آخره اصله مقوول فاعل كاعل هل يقول  
فصار مقوول فاجتمع الساكنات فحذف  
الواو والذاي عند سبويه لان الحذف  
للتزايد او الواو الاصلية عند الحذف  
لان الزايد عنه من والعله من الحذف قال  
سبويه في جوابه لا تحذف العله من اصله بوجد  
عنه من اخرى وفيه توجد عله من اخرى  
وهي الهم فكون وزنه عند سبويه مفعلة  
وعند الحذف مفعلة وكذلك اصله مبيوع



يَفْعُ اَعْلًا اَعْلًا يَبِيعُ فَمَارِ مَبِوعٌ فَاجْتَمَعَ  
السَّكَنَانِ حُذِفَ الْوَاوُ وَعَنْدَ سَبَوِيهِ فَمَارِ  
مَبِيعٌ ثُمَّ كَسَرَ الْيَاءَ حَتَّى يَسْلُمَ الْيَاءُ وَعِنْدَ الْهَاءِ  
حُفِشَ حُذِفَ الْيَاءُ فَاعْطِيَ الْكُسْرُ عَاقِبَهَا  
كَامْرُؤُهُ نَحْتِ فَمَارِ مَبِوعٌ ثُمَّ جَعَلَ الْوَاوُ يَاءً  
كَأَمْرُؤُهُ فَيَكُونُ وَرَأَهُ مَفْعَلٌ عَنْدَ سَبَوِيهِ  
وَعِنْدَ الْهَاءِ حُفِشَ مَفْعِلٌ الْمَوْضِعُ مَقَالٌ اَصْلُهُ  
مَقُولٌ فَاعْلٌ كَأَنَّكَ تَخَانُ وَكَذَلِكَ مَبِيعٌ اَصْلُهُ  
مَبِيعٌ فَاعْلٌ كَأَنَّكَ يَبِيعُ وَكَانَتْ بِاللَّزِقِ التَّقْدِيرُ

بين الموضع وبين المفعول وهو مَعْبَرٌ  
عَنْدَهُمْ كَأَنَّ الْفُلَّكَ إِذَا قَدَّرْتَ سَكُونَهُ كَسَوْنُ  
أَسَدٍ يَكُونُ جَعْلًا حَقْوَلُهُ نَحَالِي حَتَّى إِذَا كُتِمَ  
فِي الْفُلِّ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرَيْحٍ طَيِّبَةٍ وَإِذَا قَدَّرْتَ  
سَكُونَهُ كَسَوْنُ قُرْبٍ يَكُونُ وَاحِدًا حَتَّى  
قَوْلُهُ نَحَالِي فِي الْفُلِّ كَسَوْنُ الْمَجْرُومِ قِيلَ إِلَى  
آخِرِهِ وَأَصْلُهُ مَوْقُولٌ فَاسْكُنِ الْوَاوُ حُفِشَ  
فَمَارِ قَوْلٌ وَهُوَ لَعْنَةٌ مُنْعِيَةٌ لِثَقُلِ الصَّمَةِ  
وَالْوَاوُ فِي لَعْنَةٍ اعْطِيَ كُسْرًا الْوَاوُ عَاقِبَهَا



فصار قول ثم صار الواو يا كسر ما قبلها  
 وفي لغة يثتم حتى يعلم ان اصل ما قبلها  
 مضموم وكذلك يسج و احير و انقيدله  
 و قتل و يغن يعن وجوده في ثلث لغات  
 ولا وجود له في ثلث لغات في مثل اقيم لعدم ضم  
 ما قبلها لياء ولا وجود بالواو ايها لان  
 جواز الواو لا نظام ما قبل حرف العلة وهو  
 يشترط وجوده و سوي في مثل قتل و يغن  
 بين المعلوم والمجهول كالتغافل بالوف التفسير

واصل يقال يقول فاعدا على تخاف  
**الساكن**  
 في المجهول في الساكن يقال فاعدا فاعدا  
 في الآخر و ووات الاربعة لاء يصير على اربعة  
 احرف في الاخبار حور ميت و مولاي على ان باب  
 فاعدا يفعل تقول في الحاق الضائر رى ما  
 رمو الى آخر اصل رني فقلب الياء الف لتحركها  
 والفتح ما قبلها ك في قال اصل قول و اصل  
 رمو ارموا فقلب الياء الف فاجتمع الساكن



مُحذَفَا لِفَا وَكَذَلِكَ رَضُوا اَصْلَهُ رَضُوا  
الْآءُ ضَمُّ الْفَا فِيهِ بَعْدَ الْحَذْفِ حَتَّى لَا يَلْزَمَ  
الْخُرُوجُ مِنَ الْكُسْرَاءِ إِلَى الْوَاوِ وَاصْلُ رَمَتْ رَمَيْتُ  
مُحذَفَا إِلْيَا كُ فِي رَمُوا وَمُحذَفَا مَنَّا وَان  
لَمْ يَجْتَمِعِ السَّاكِنَانِ لَا تَنْجِزُ السَّاكِنَانِ تَقْدِيرًا  
وَقَامَهُ مَوْزَعُ قَوْلَا وَلَا يُقْلَرَمِينَ طَاغِ الْقَوْلِ  
**الْمُسْقِلُ** يَرْمِي إِلَى آخِرِ أَصْلِهِ يَرْمِي فَا سَكَنَ  
لِنَقْلِ الْهَمْزِ وَلَا يَعْلَمُ مِثْلُ يَرْمِيَانِ لِأَنَّ  
حَرْكَةَ حَقِيقَةٍ وَاصْلُ يَرْمُونَ بِرَمْيٍ

٦٥  
فَا سَكَنَ إِلْيَا ثُمَّ حَذَفَتْ لِاجْتِمَاعِ الْإِ  
كْنَيْنِ وَتَسَوَّى بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ فِي مِثْلِ  
يَعْفُونَ كَسْتَفَاءَ بِالْفَرْقِ التَّقْدِيرِ الْوَاوِ  
صِيرُ الرِّجَالِ وَفِي النِّسَاءِ أَصْلِيَّةٌ وَالنُّونُ  
صِيرٌ وَعَلَى مَا تَأْتِي وَمِنْهُ لَا تَقْطَعُ  
فِي قَوْلِهِ نَحْنُ الْإِنَّا يَعْفُونَ وَاصْلُ تَرْمِينَ  
تَرْمِينَ وَاسْكَنْتَ إِلْيَا لِأَنَّ الْكُسْرَاءَ  
ثُمَّ حَذَفَتْ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَمَوْشَرَكِ  
فِي اللَّفْظِ مَعَ جَمَاعَةِ النِّسَاءِ وَإِذَا دَخَلَتْ



لجواز من سقط الياء علامة للجزم ومن علة  
سقط في حالة الرفع علامة للوقوف  
في قوله تعالى والليل اذا سير وتصب  
اذا دخل الثامب خلف النصب كقولنا يغزو  
ولن يرمي ولم تنصب في مثل لن تخشي  
لان الالف لا يحد الحركة **الاسم** ازم الى آخره  
واملا ارمي فحذف الياء علامة للسكون  
وفار ارم واملا رمو ارميو فاسكت  
الياء ثم حذف لتقاء الساكنين واصل

ارمي ارمي فاسكت الياء الاصلية  
ثم حذف لا جعل الساكنين فصار ارمي  
**وتنظر** بنون التاكيد ارمي ارميان  
ارمي ارمي ارميان ارميان وبل الحففة  
ارمي ارمي ارمي **واسم الفاعل** رام اصله  
رامي فاسكت الياء في حالة الرفع والجر  
ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين وله  
سكون في حالة النصب خلف النصب واملا  
رامون راميون فاسكت الياء ثم حذف



له جماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو  
الضمة وإذا اصف التثنية إلى نفسك فقلت  
راميًا في حالة الرفع وراميًا في حالة  
النصب والجر بادغام علامة النصب والجر  
في ياء الضافه وإذا اصف الجمع فقلت  
راميًا في جميع الأحوال وأصله في حالة  
الرفع راموي فادغم له لانه اجتمع الهمزة  
من جنس واحد في العلية **المفعول** رمي  
إلى آخره وأصله رموي فادغم كما في رمي

وإذا اصف التثنية إلى ياء الضافه فقلت  
رميًا في حالة الرفع وفي حالة النصب  
والجر رميًا باريب بآت وإذا اصف  
الجمع فقلت رميًا باريب باريب بآت  
في كل حال حول الموضع رميًا في الصرفية  
أن يأتي على وزن مفعول مكسور العين  
لأنهم فروا عن نوال الكسرة **الآلة**  
**المفعول** رمي يرمى إلى آخره ولم يقل رمي  
لخفة العبث وأصله رمي يرمى فقلت



الباء الساكنة في ربي وحكم غزايف ومثل ربي  
برمي في كل الاحوال الا انهم يبدلون  
الواو يا في طواعيت تبعا لغيري مع  
ان اياها من حروف الابدال وحروفها  
**الشجرة يوم صار ط** الهمة ابدلت  
وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لهن  
بهمتها الف في الالف كالف سكري  
ثم جعلت همزة لوفوعها طرفا بعد  
الالف الزايدة ومنه لا يجوز جعلها

هـ همزة في نحو صحاري يعنى لو كانت في الالف  
همزة جاز صحاري بالهمزة في صورته كنجوز  
في نحو خطية ومن الواو وجوبا مطردا في نحو  
او اصل فرار اع اجتمع الواوات ونحو  
قابل كما مر ونحو كسا الوقوع الحركات  
المختلفة على الواو ومن اياها وجوبا  
مطردا نحو بايع كما مر وجوازا مطردا  
على الواو المضمومة نحو اجوه اصله وجوه  
وادور اصله وودور لتقلصه على الواو



ومن الواو الغير المضمومة في نحو اشاح  
واحد احدى في الحديث ومن الهماء نحو ماء  
اصله ماء ومن عني جمع مياه ومن اياها  
خوف قطع الهاديه اصله يديه لتفرد الحركة  
على اياها ومن الالف نحو هيئت شوق  
المشتاق ونحو قوله تعالى ولا الضالين  
ومن العين نحو اباب اصله عباب نحو  
ضاحك زهوف لاطحاد عرجم من السنين  
ابدلت من اتا نحو استخر اصله الخذ

عند يسويه لقربهما في المهموسية التاء  
ابدلت من الواو في نحو واخيت  
لقرب عجزهما ومن الياء نحو شتان اصله  
شيان واستواحة لا يقع في الواو  
على اياها ومن الهمزة نحو استأجر  
وطو عمروا بن يربوع سترارات  
ومن الصاد نحو لصيت لقربهما في المهموسية  
ومن الباء نحو الدغالب اصله الدغالب  
النون ابدلت من الواو في نحو صغاني اصله











خو وكفّر الخَضْبُ البَاءُ لِقَمَها في  
المجهورية ومن الباء نحو ما زالت راقا  
اصلا راتبا لا تحاد يخرجها الصاد ابدلت  
من السين لقرب خرجها نحو اصبع اصلا  
اصبع الالف ابدلت من اختيها وجوبا  
مطرد الحقوق قال وبيع ومن الهمز جوارا  
مطرد الخور اسرا من الله م ابدلت  
من النون نحو اصيله لي اصلا اصيله ن  
ومن الصاد نحو الطبع اصلا اضطبع

لحاد هن في الجمهورية الزاء ابدلت  
من السين نحو بركة لاصلا سيد ل وى  
الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه  
اصلا فزدي الطاء ابدلت من التاء  
وجوبا مطردا في الافتعال نحو اضطرب  
وفي فحطط لقرب خرجها والموضع  
الذي لم يتبدل من الصورة المذكورة  
يكون جائزا غير مطردا **السين**  
**السين في السين**



يقال له لين للفت حرف العلة **ف** فيه

وهو على ضربين مفروق ومفروق

المفروق مثل وقي بق حكم فاؤه حكم

وعديعرو حكم لا هما حكم ربي يرمى

وكذلك حكم اخوانهما **ال** **س** **ق** **ي** **ا**

فواي قيا قين وبنون التاكيد قين

قيان قن قن قيان قيان والجفيفة

قيس قن قن **الفاعل** واف والمفعول

موفي الموضع موفي الآلة ميني المحمول

ويقي يوقي المقرون طوي يطوي

الى اخرها وحكمها حكم الناصب

ولا يعمل عينها لما سقى باب

الاجوف **ال** **ر** **ا** طوا طويا طووا

اطوى اطويا اطوين وبنون التاكيد

اطوين اطويان اطون اطون اطويان

اطوينان وبالجفيفة اطوين

اطون اطون **و** **بقول** من اروا ربي

اروين ارويان ارون ارون ارويان



ازويان وبالحفيف ازوين اوت  
ازون **واذا اريد** اشرف احكام  
لوني التاكيد والناقص واللينف  
انظر الى حرون العلة ان كانت اصلية  
محدودة في الواحد تزد لان حذفها  
كان للسكون وهو القدم بدخول  
النون ويفتح الحذف الحذف الفتح  
خواتمون واعزون وازوين كلف  
اطويا وان كانت ضمير انظر الى

الي ما قبلها وان كانت مفتوحة  
تحرك لظرو حركاتها وخفة ما قبلها  
خوارون واروين كما في قوله تعالى  
ولا تشوا الفضل بينكم وان كان  
غير مفتوحة تحذف لعدم الخفة  
فيما قبلها خواتمون واطون  
كما في اغزوا القوم وبيا امرة اغزي  
القوم الفاعل طاو ولا يعمل واوه  
كما في طوي وتقول من الري ريان  
ريانان رواء ريان ريانان  
رواء ايضا ولا يجعل واهما ياء



كما في سياط حتى لا يجتمع الاعلا كان  
بقلب الواو التي هي عين ياء  
وقلبت الياء التي هي لام الفعل  
همزة وتقول في تشنية المؤنث  
في حالة النصب والخفض ربيين  
مثل عطشين باربع ياءت  
واذا اضيفته الى ياء  
المتكلم قلت رايت ربيين  
بخمسة ياءت الاولى منقلبة  
عن الواو التي هي عين

الفعل والثانية لام الفعل  
والثالثة منقلبة عن  
الف الثانية والثالثة والرابعة  
علامة النصب  
والخامسة  
ياء الاضافة المفعول  
مطوي الموضع  
مطوي الالة  
مطوي المجهول



طوي يطوي الي اخره وحكم

لام هذه الاشياء حكمكم

الناقض وحكم عينهن حكمكم

طوي في التي اجتمع

اعلا لانه بتقدير

فـ اغلا لها وفي التي لم يجتمع فيه اعلا كان

يكون حكمها

ايضا حكم طوي

للمتابعة نحو طوي

وطا وبيات

مـ

ما سلمت حروف الاصلية التي تقا بها

والعين واللام من حروف العلة والهمزة

والتضعيف **اما الثلاث المحررة** فان كان ما قبله

على فعل مفتوح العين مضارع يفتح

او يفتح بضم العين او كسر يكون بفتح

ومرب يضرب **وتجزي** على يفتح بفتح العين

اذا كان عين فعلة اوله حرف من حروف

المخلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء

والعين والحاء نحو سأل وسأل ومنع



.. يمنع وانما بالساد وان كان على فعل مكسور

العين مضارع يفعل بفتح العين نحو علم

يعلم الا ما شذ نحو حسب كسب واصوانه

وان كان على فعل مضموم العين مضارع

يفعل بهم العين نحو حسن تحسن **واما**

**الرباعي** فهو فاعل كد جرح يدرج درجته

ودرجا **واما الثلاث** **المزيد** فهو على

ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة

احرف كافعل كواكرم الكرام وفعل تفعيلا

خوفه نحو تويح وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا

**الثاني** ما كان على خمسة احرف اما اوله ثاء

مثل تفعل نحو تكسر تكرا وتفاعل نحو تباعد

تباعدة **واما اوله الهرة** مثل تفعل نحو

انقطع انقطعا وافتعل نحو اجتمع اجتمعا

وافعل نحو اهر اهرارا **الثالث** ما كان

على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

استخرجا وافتعال نحو احمرا احمرا

واففوعل نحو اعشوشب اعشيا



واقول كواجلوذاجلوذا واقعل

خواتعنى اقنساوا فعلن كوا سلق

اسلقا **الاولى** **المريد** فامثلة تفعل

كندرج ندرجا واقعل كاجرم ارجا

واقعل كواشواشوا **الثاني** العفل

اما متعده وهو الذي يتعدى الى المفعول

كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجا

ورا اما غير متعده وهو الذي لم يتجا وز

الفاعل كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا

لارنا وعيد واقع **ونقد** **بنه** **والخلا** **الحج**

بتضع العين وبالهزة كقولك فحيت زيدا

واجلسته وحرف الجيم كقولك فحيت

بزيدا واطلعت به **فصل** في امثلة تعريف

هذه الافعال اما الماضى فهو العفل الذي ذكر

على معنى وجد في الزمان الماضي **فالماضي**

**الفاعل** منه ما كان اوله مفتوحا او كان

اوله سمي كانه مفتوحا مثاله ضربت زيدا

ضرت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت



نحو تافعتن نعت نونا **وقر على هذا فعل**  
وتفعلل واغفل واقتعل واستفعل وافعل  
وافعلل وافعلل ولا تغفل حركات الالفات  
في الاوائل والمازايده ثبت في الابداء ونسقط  
في الدرج **والطبيعي للمفعول منه** وهو الذي لم  
يسم فاعله ما كان اوله مضموما كغفل و  
افعل وفعل وفعل وتغفل او كان اول  
متحرك منه كغفوا كغفوا فتغفل واستفعل وهمزة  
الوصل تتبع هذا المضموم في الهم وما قبله

٧٩  
يكون مكسورا ابدا تقول نون زيدا واستخرج  
الماز **واما المضارع** فهو ما كان اوله احدي  
الزوايد الاربع وهي الهزلة والسكون والهاء  
وايما يجمعها ايت او تين او ناي فالهمزة  
للمتكلم وحده والسكون له ان كان معه غيره  
وانما للحق ط ب مؤذ او مشي ومجموعا مؤذرا  
كان او مؤثنا وللغايبة المؤذرة والمثناة  
وايما للغايبة المذكور مؤذ او مشي ومجموعا  
ولجميع المؤنث الغايبة وهذا يصلح للحال والاستقبال



تقول يفعل الآن ويسمى حالا أو حاضرا أو يفعل  
 عدا ويسمى مستقبلا فادأ وحلت عليه السين  
 أو سوف فقلت سيفعل أو سون يفعل افتح  
 بزمان الاستقبال **قاله** للفاعل منه ما كان  
 حرف المضارعة منه مفتوحا إلا ما كان ماضي  
 على أربعة أحرف فان حرف المضارعة منه يكون  
 مضموما بذا نحو يدحج ويكرم ويقا تل  
 ويقرح وعلامة بناء هذه الأربعة للفاعل  
 كون الحرف الذي قبل آخره مكسورا بذا أمثاله

من يفعل

بضم العين

من يفعل ينصر ينصرون تنف تنفرون ينفون  
 تنف تنفون تنفون تنفون تنفون تنفون  
 انف تنف ونس على هذا يظرب ويعلم ويردح  
 ويكرم ويفرح ويقا تل ويتكسر ويتبا عد  
 وينقطع وتجلود وتجتمع وتخر وتخر وتخرج  
 ويعشوش ويقعشش ويسلنق  
 ويتدحج ويكبح ويقشور **والله اعلم**  
 منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما  
 قبل الآخر منه مفتوحا نحو ينفرون ويدحجون



وكذلك يعرف ويعلم وليد حرج وغيرها  
**ومنها** لا آتاهن فنقول في هذا الغائب  
لا يفر لا يفر لا يفر ولا لا تنفر لا تنفر  
لا يفرن **وفي** الحافر لا تنفر لا تنفر  
لا تنفر ولا تنفر لا تنفر لا تنفر وهكذا  
قياس سائر الامة **واما** الامر **بالصبي**  
وهو امر الحافر ونحوه على لفظ المضارع  
المجزوم فان كان ما بعده حرف المضارعة  
مركبا فشققت منه حرف المضارعة وتأتي

بصورة الباقى مجزوما فنقول في الامر  
من تدحرج ودرج ودرج ودرج ودرج  
درج ودرج ودرج وهكذا فنقول في حرف  
ثلاث وتكسر وثلاث وتكسر **وان كان**  
ساكن فتخذف منه حرف المضارعة وتأتي  
بصورة الباقى مجزوما من يدا في اوله  
همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين  
المضارع منه مضموما فتضمه فتقول  
انف انف انف وانف انف انف



وكذلك اضرِبْ واعلم وانقطع واجتمع واستخرج  
**وقتحوا** فاعلموا انهم بنوا على الاصل المرفوض  
فان اصل تكوم ثا كرم **واعلم الله** اذا اجتمع  
تا آن في او مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل  
فيجوز ان ثا تراه كوا شجب وتتقابل  
وتتدحج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل  
فانت له قدير ونازلنا نطق وتزلزل  
يكس **ومني كان** فاعلموا صا ذا او ضا ذا  
او طاء او ظاء قلبت تاؤه طاء فتعول

في افتعل

في افتعل من الصلح اصطلي ومن الفرب اضرب  
ومن الطرد اطرِد ومن الظلم اظلم وكذلك  
متوفات كويصطلي وهو مصطلي وذاكر  
مفطلي اصطلي لا تصطلي **ومني كان**  
فاؤه دال او ذال او زاي قلبت تاؤه واللام  
في افتعل من الذكر والذكر والزجر او زجر

واذكر وازدج **وتلحق** العذر غير الحامي وومني كان فاعلم  
والحاليون للتوكيد حفيوة ساكنة وادا او ياء او تاء  
قلبت الواو والياء والشاء  
تاؤه غراء غشت  
في تا افتعل غشت  
اتقى والتسر  
والفرع



فعل لاثنين وجماعة النساء وفي مكسورة فيها  
نقول اذ هبان لاثنين واذا هبان يا سؤ  
فتدخل معها التا بعد نون جمع المائونث ليفطر  
بين المونثات ولا تدخلها الحقيفة لانه  
يلزم التقاء الساكنين على غير صوة فأت  
التقاء كين التا يجوز اذا كان الاو حرف  
مو والثاني مدغى كخود ابة وشابة ولا  
الضالين **ويجدون** من العفر معهما النون  
في الاسئلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلا ن

٨٤  
ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويجذف  
واو يفعلون وتفعلون ويا تفعلين  
الا اذا انفتح ما قبلها كخولا كخون ولا  
خين وتبلون واما ثريث **وبفتح**  
الفعل اذا كان مفعلا الواحد والواحدة الفا  
يئة ويضم ٢ اذا كان مفعلا جماعة المذكور  
ويكسر اذا كان مفعلا واحدة انما طبة  
فتقول في الاما غايب مؤكدا بالنون  
الثقيلة **يُفَرِّقُ** **يُفَرِّقُ** **يُفَرِّقُ** **يُفَرِّقُ**



لتفردان ليفردان وبالحقيقة ليفردان ليفردان  
ليفردان **وفاصل الحذف** بالثبوت ليفردان ليفردان  
ليفردان ليفردان ليفردان وبالحقيقة  
ليفردان ليفردان ليفردان **وقس** على هذا نظير  
**واما اسم الفاعل** من الثلاثي الجذري فثلاثة  
ان يجي اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول تاف  
تافان تافون تافون وتافون وتافون تافون  
تافان وتافون **واسم المفعول** على وزن  
مفعول تقول مفعول مفعولان مفعولان

منصورة منصوتان منصورات ومناصر  
**وتقول** مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول  
مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول  
المفعول يتعدي بحرف الجاء لا اسم المفعول  
ومفعول متعدي مفعول الفاعل كارجح مفعول الدائم  
وبقي المفعول كالقيد مفعول المفعول  
**واما ما زاد** على الثلاثة فالضابط فيه  
ان تقع في مفارقه اليم المضمومة في موضع  
وفي المفارقه وتكسر ما قبله في الفاعل



وتفتحة في المفعول نحو مكرمة وتكرمة ومروج  
ومدرجة ومستخرج ومستخرج وقد يستوي  
لفظ اسم الفاعل والمفعول في بعض الما  
ضئ كحباب ومخايط ومختار ومتقاد و  
مضطر ومعتد ومضرب ومنصب فيه  
ومخايط ومنجايب عنه ويختلف التقدير  
**فضل** في المضاعف ويقال له الهمزة وهو  
من الثلاث المجردة والمزيد فيه ما كان عينه  
ولامه من جنس واحد كرتد واعتد فان اصلها

رود واعتد ومن الرباعي المجرد ما كان نونه  
ولامه اله ولي من جنس واحد وكذا كركبته ولامه  
الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلز  
زلزالا **واعا الحق** المضاعف بالمعنات لأن  
حرف التضعيف يلحقه اله بدل كقولهم  
أملت بجمع أملت والحذف كما قالوا أملت  
وظللت بفتح الفاء وكسرها وأضئت أي مسئت  
وظللت وأضئت **والمضاعف** يلحقه  
اله دغامة وهو ان يتكلم اله اول وتدرج في  
الثلاث ويسمى اله اول مدغما والثاني مدغما فيه  
وذكر واجب في نحو مدغمة واعتد والتقدير



واعتد يعتد واسود يسود واسوار  
يسواد واستعد يستعد والطمأن يطمئن  
وماذا يتعاد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها  
للمفعول نحو مذبذب ونظيره في نحو مذبذب  
وكذا اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه  
او ياوه نحو مذبذب مذبذب مذبذب وممتنع في  
نحو ممدت ممدنا ومذذت ابي ممدنت  
ومدذذ ويمدذذ ومذذذ وممدذذ  
وله ممدذذ **وجايز** اذا اضطر الحارم على مفعول

74  
الواحد فان كان مكسورا العين  
كقرا وفتوحه كيعض تقول لم يعثر  
ولم يعض بفتح اللام وكسرها ولم يثر  
ولم يعضض وهكذا حكم يفتشقر  
وتحمر وتحار فان كان العين مضمومة  
فيحوز الحركات الثلاث مع الهمزة  
وهكذا تقول لم يلد تحركات الالف  
ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول  
وقد عصف بكسر اللام وفتحتها واقر



والمنفصل ومنه حركات الدال والهمزة

وتقول في اسم الفاعل ما دأب ما

دون مادة مادتان مادة ومواد

والفعل ممدود ومكنصور **فصل**

المقتل ما كان احدا اصوله حرف علته

وهي الواو والالف والياء ويسمى صوت

المد واللين والالف حين تكون

منقلبة عن الواو والياء **والواو**

سبعة الاول المعتل الغاء ويقال له المثلث

٨٨  
لثلاثة الصحيح في احتمال الحركات

اما الواو فتحدث من مضارع الفعل

المع على يفتعل بكسر العين ومن مصدر

الذي على فعلته وشكلم في سائر تضا

ريفة تقول وعد بعد عدة ووعدا

ونوواهد وذاكر موعود هذا لا تقول

وكذا كرومق يلق معة فاذا ازيلت

كسرة ما بعد ما اعيدت الواو نحو

لم يوعده ونشبت في يفتعل بالفتح



كوحل يوجل يجل قلبت الواويا  
سكونها وانكسار ما قبلها فان انضم  
ما قبلها عادت الواو تقور يا زيد اجل  
تلفظ بالواو وتكتب باياء وفي فعل  
بالضم كوجه يوجه الوجه لا توجه وحذفت  
الواو من يضع ويسع ويقع ويدع  
ويطأ لانها في الاصل يفعل بالكسر  
ففتحت حرف الحلق وحذفت من يذر  
ككونه في معي يدع واما تواقا ماضي بدع

ويذر وحذفت القاء دليل على انه  
واو واما الياء فتثبت على كل حال  
كخويلن يمين ويسر يسر ويسر  
يسر وتقور في افعال من الياء  
ابسر يسر وايسار اهنو مسور  
وذاك موسر تقلب ايار واوا  
سكونها وانضم ما قبلها تقلبان  
تاء وتدخلان في التاء نحو ووا فتقل  
منها اتقد يحد اتقادا ونوم تعدوا تشد



يشتري ويشتري ويقال بعد يا قد  
التي قد انتمو موثقا والي شري شري  
فلم يمشي وهذا كان موثقا  
فيه وحكم وديود حكم عض يقض  
ولقول بعد كما مضى الشاي  
المعنى العين ويقال له العيون وديود  
الثلاثة تكون ماضية على ثلاثة احرف  
اذا اجبرت عن فكر فالجود قلب  
عنه في الماضي ان سوا كان واوا

اوياء التي كان واوا فتاح ما قبله خو  
صان وبيع فاذا انقل به صير المتكلم او غير  
المخاطب او صمغ مع اموات الغائب  
تقر من الواو او انقل من الياء الي  
فقد دلالة عليها ولم يغير مقدر  
فقد اذا كانا اصلين ونقلت  
الصحة والكسرة الى الياء وحذفت  
العين فتقول صان صانا ما يوافق  
صان صان صان صان



صلى الله عليه وسلم

بَعَثْنَا وَإِذَا بَيْتُهُ لِلْمَعْمُورِ كَثُرَتْ

الفا من الجميع فقلت صين واعتلله

بالنقد والقلب ويبيع واعتلانه بالنقد

وتتوزع المضارغ يصون وبيع واعلا

لما بالثقل والخاف وبها ب واعتلا لهما

بالتقوى والقلب ويدخل الجازم فيسقط

العين اذا سكن ما بعدها وثبت

اذا لم يكن تقوى لم يكن يمن لم يصونا

لم يميؤوا لم تغن لم تقوئنا لم يهت

لم تصن لم تقصوا لم تضووا لم تقوي

لم تصونا لم تقت لم امن لم مضن وهكذا

لم يسع لم يسع لم يسعوا ولم يخف ولم

تخافون من عليه الامر كنوا صونا

صوتوا صوتاً صواصناً وباتوا كيداً

صوتن صوتن صوتن صوتن صوتن

مَنَّا وَبِيعَا يَبِيعُوا يَبِيعَا يَبِيعَا

وَضَخَاخًا فَضَوَّا خِيَّانًا ضَفْنٌ



وبالتالي من وخافن ومن يد اللات

لا يغفل من لا اربعة اربعة وهي اجاب

يجيب اجابه واستقام يستقيم

استقامته وانقاد ينقاد استقيادا

واختار اختار اختارا وادابا

للمعوقلة اجيب اجاب واستقيم

يستقام واختار اختار وانقاد ينقاد

والله من اجاب اجاب واستقام

استقيما وانقاد نقادا واختار اختارا

ا

ويج عوقل وقاوا وتقول وقاوا

وربت وتبين وسائر وسائر

واسود واسين واسود واسين

وسائر تضارونا واسم الفاعل من

الحمد يعقل بالمرء كما يبع وبائع

ومن المرء فيه يعقل بالاعتل به المضاعف

طيب ومستقيم ومنقاد ومختار

واسم المفعول من الحمد يعقل بالنقل

والحذف مضمون ومبيع والمحدوف

ا



واو مفعول عند يسيويه وعين الغفر  
عند الى الحسن الا خفش وبنو تميم  
يشتون ايام ويقولون يسوع ومن  
المزبونة يقتل بالقلب ان اغتزل فله  
كجاء ومستقام ومنقاد ومختار  
الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص  
وذو الاربعة يكون ماضيه على اربعة  
احرف اذا اجبرت عن نفسها لمجد  
تقلب لانه في الماضي العا واوا ويا آ

اذا اختلفا واففتح ما قبل الكفا ورمي  
وعصى ورمي وكذلك الفعل الزايد على  
ثلاثة كاعطى واشتري واستقصي  
واسم المفعول كالمعطي والمشتري و  
المستقصي واذالم يسم الفاعل من  
المضارع كفتوا كيرطى ويعزوا ويرمي م  
فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا  
وفي مثال فعلت وفعلت اذا افتتح العين  
ويثبت في غير كافتقروا عزوا

واما الماضي

عزوا



غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوم  
غزوت غزوتما غزوت غزوت غزوت  
رمي رميا رموا رميت رميتا رميت  
رميتا رميت رميت رميتا رميت رميت  
رميا رمي رميا رموا رميت رميتا  
رمين رميت رميتا رميت رميتا  
رميتا رميت رميتا رميتا رميتا  
سروا سروا سروا سروا سروا  
سروت سروتا سروتا سروتا سروتا

سروت سروتا سروتا سروتا سروتا  
ما قبل واو الضمير غزوا ورموا وصحت  
غزوا ورموا سروا لان واو الضمير اذا انقلبت  
ما بعد الالف بعد حذف اللام فان كان  
ما قبلها مفتوحا انقلب على الفتح وان كان  
مضموما او مكسورا فمضوا واصلوا رموا رميتا  
فقلبت صمته الياء الى الفاء وحذفنا الياء  
لان مقام الساكنين واما ما مضى من مشكن  
الواو والياء والالف في الرفع نحو يدعو



ويرى وتخش وتخذن في الجزم وتفتح  
الواو والياء في السب وتثبت الالف  
وتسقط الجازم والناصب النونات  
سوى نون جمع المذكر فتقول لم يعز  
لم يعزوا لم يعزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا  
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يعزو  
ولن يرمي ولن يرضي وتثبت لام  
الفعل في محل الاشياء وجماعة الالف  
وتخذن من فعل جماعة المذكور وفعل الواحدة

المخاطبة فتقول يعز ويعزوا وان يعزون  
تعزو وتعزوا وان يعزوا وتعزوا وان  
تعزون تعزين تعزوا وان تعزون اعزو  
تعزوا واستوي في لفظ جماعة المذكور  
والثالث في الخطاب والقيبة جميعا واختلف  
التقدير فوزن المذكر يعفون وتعفون  
ووزن المذكر يفعلن وتفعلن وتقول  
يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان  
يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين



٩٦  
نزيان ترمين ارمي رومي واصل  
يرمون برميون ثقل به ما فعل برضوا  
وهكذا احكم كل ما كان قبله لا مكسورا  
يحمدي وبناجي ويرجي وينري  
ويستدعي ويرعوي ويعروري  
وتعطي رضى يرضيان برضون ترضي  
ترضيان يرضين ترضي ترضيان ترضون  
ترضين ترضيان ترضين ارضي ترضي  
وهكذا اتياس يتحلى ويتصلى و

ويقتلسي ولغظ الواحدة الملوثة في الخطا  
كلغة الجمع في بابي يرمي ويرضى والتقدير  
مختلف فوزن الواحدة ثقيين و  
ثقيين ووزن الجمع ثقلين وثقلين  
والامر منها اذوا اذوا اذوا اذوا اذوا  
اذوا اذوا اذوا وارم ارميا ارموا ارمي  
ارميا ارمين وارضا ارضيا ارضوا ارضي  
ارضيا ارضين فاذا اذلت البيوت التي  
كيدوا عيادت اللام المحذوفة فقلت اذوا



وارمين وارمين واسم العالمين غار  
غاريات غارون غارية غاريتان  
غاريات وغوان وكذا كرام وراحت  
واهم غارون قلبت الواو يا النظرة  
وانكسار ما قبلها كما قلبت في غنمي ثم  
قالوا غارية لان المؤنث ضم المذكر  
والثانية و تقول في المعفور من الواو  
مغزو ومن اليا صري فقلب واو  
يا وتكر ما قبلها لان الواو واليا

92  
اذا اجمعنا والاول منها ساكنة  
قلبت الواو يا وادمنت اليا  
في اليا وتقول في معفور من الواو  
مغزو ومن اليا بغي وبن مغير من  
الواو صبي ومن اليا شيرتي والمزيد  
فيه قلب واو يا لان كل واو وقعت  
رابع فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما  
قلبت واو يا فتقول اعطى عطي  
واعندى عندى والشرنى يسترني



وتقول مع الضمير اعطيت واعتدلت  
واسترثيت وكذا كثر غارينا وثرا  
حينما الرابع المعقل العين واللام ويقال  
له اللينيف المفروق فتقول شوي شوي  
شيا مثل رمي رمي رثيا وقوى يقوى  
قوة وروي بروي رثيا مثل رمي برضي  
رضيا فهو رثيان وامرأة رثيا مثل عشان  
وعطش واژوي كاعطى وحبي كرضي  
وحبي حبي حيوه ونوحى وحيا وحيا

٢٨  
فها هما حيان وحيوا وحيوا فهم  
اجباء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا  
والامر احي كارض واحي يحي احياء يحيي  
واسمي يستحي استحي استحي من يقول  
الاستحي استحي استحي وذلك كثره  
الاستحي كما قالوا لا ادري لا ادري  
الخامس المعقل الفاء والهمزة واللام  
ويقال له اللينيف المفروق فتقول  
وفي كرمي يق يقيان يقون في مغير

والامر استحي



الحرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف  
وتقول في تأكيده قيت قيتان قيت قيت  
قيتان قيتان وتقف وحي يوحنا كرضي  
يرضي أربع كارض السادس المعتل  
الغاء والعين كيين في اسم مكان  
ويوم وويل ولا يهني منها فعل السابع  
المعتل الغاء والعين واللام وذاك واو  
ويا لا سمي الحرفين فصل في بيان المهور  
وحكم المهور في تضاريف مغل حكم الصحيح

٩٩  
لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف  
اذا وقعت غير اولها حرف شديد  
من اقصى الحلق فتقول امرياً مثل  
كنه بنصر او مثل قلب الهمزة واو  
لان الهمزة حين اذا التقيا من كلمة  
ثانيتها ساكنة وجب قبلها بحركة ما  
قبلها كامن واو من ايمان فان كانت  
الاولى همزة وصل تعودا الثانية همزة  
عند الوصل اذا افتح ما قبلها مثل وامر



وحدفوا لهم ثان من خذوكم ورمعوا  
القياس بكثرة وقد جي مروا  
على الاصل عند الوصل كقولهم تعالى  
وامرأه كذا بالصلوة وارض يا رز  
وهنا يفتي كثر يضرب ايزر وادب  
يادب لكدم يكدم او ذب وصال  
يسال كنع ينع انسال ويجوز  
سال يسال كهاب يهاب واثب يثب  
ياؤب اب واثب يسوؤ سوؤ

كهان يصون صن وجا بهي ككال  
يكل ونوسا وجا نوا سابا سو  
كدرعي يدعو والي ان كرمي يرمي ايت  
ومنهم من يفتي تشبها كخذ  
وواي ياي كوق يوق واوي باوي ايا  
كشوي يشوي شيا ايو وناي نياي  
كدرعي يرعي وكذا القياس را ييري  
كلن العرب قد اجتمعت على حذف  
الهمزة من مضارعهم فقالوا ييري



یریان بیرون تری تریان یرین  
تری تریان ترون تری تریان  
تری تری تری اتفق فی خطاب  
المؤنث لفظ الواحد والجمع لكن  
الواحد تفتین والجمع تغلن فادامت  
منه قلت علی الاصل ارا کا زع و علی الحدیث  
ر و یلزمه الیهام فی الوقف فتتکو رة  
ریا ری ری ری ری ری ری ری ری  
ریان ری ری ری ری ری ری ری

را را ری را او کرا ری را عیان را عون  
و ذاک مری مری مری و بنا اعل  
منه مخالف لخواصه ایضا فیقار ری  
یری ارا و ارا و ارا و ارا و ارا  
مریان مرون و مری مری مری تان  
مریات و ذاک مری مریان مرون  
مراة مراتان مریات و الامر منه  
أریا اریا اریا اریا اریا و بالتأکید  
اریت اریان اریان اریان اریان



و في الهمزة لا تزيلا لا تزيلا لا تزيلا  
لا تزيلا لا تزيلا وبالنسبة لا تزيلا  
تزيلا لا تزيلا لا تزيلا لا تزيلا  
وتقول في الفعل من هموز الفاء ايتال  
كاختار وايتال كاقضى وقضى  
بناء اسم الزمان والمكان من يفعل  
يكسر العين على مفعول مكسور العين  
كالجلوس والمبيت ومن يفعل مفعول  
بفتح العين وصمها على مفعول مفتوح

العين كالمذهب والمقتدر والمشرق  
والمقام وشذ المسجد والمشرق  
والمغرب والمطلع والمجرى والمفرق  
والمسكن والمبيت والمسقط والمنكر  
وكل الفتح في بعضا واجين في كلها هذا  
اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام من  
المفتول الفاء مكسورا ابدا كالموضع  
والموضع ومن المفتول اللام مفتوحا  
بالمعنى ابدا كالمريض والماوى وقد تدخل



على بعض أثار التائيت كالمطنة و  
المقبرة والمشرقة وشذ المشرقة  
والمقبرة بالهم ومما زاد على الثلاثة  
كاسم المفعول كالمذخر والمقام وإذا  
كثر الشئ في المكان قيل فيه مفعلة من  
الثلاث المجرى فيقال أرض مسبعة وما  
سدة ومذابة ومبطحة ونقشاة  
وآما اسم الآلة وهو ما يعالج به الغا  
المفعول الوصور الاثر اليه فيجي على مثال

محلّب ومفتاح ومكسبة ومصفاة  
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم  
اراد الحان وشذ منه هن ومسقط  
ومدق ومخل ومكحلة ومخرصة  
مضمومة اليهم والعين وجلة مدقة مدق م  
على القياس تنبيه المرة من الثلاث  
المجرى على مفعلة بالفتح تفكر ضربت  
ضربة وقتت قومة ومما زاد على الثلاثة  
زيادة الها كالاظارة والى نطلاقة



الامامية تارة الثابت منها قالوا

الامامية تارة الثابت منها قالوا

بالواحدة كقولك ونفخ في الصور غي

واحدة وتقول درجة درجة واحدة

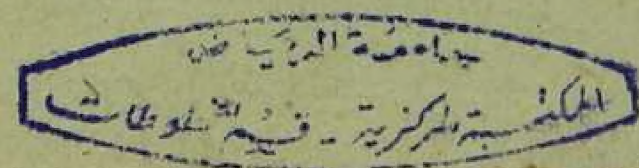
والفعل بالكسر للنوع بالفتح

تقول هو حسن الطينة والجلية

لمن السني عون الله وحسن

توفيقه واواخر شهر رمضان

المكرم في سنة ٩٥١



الفا حوقل حوقلا حوقلا

حوقلت حوقلتا حوقلتا

حوقلت حوقلتا حوقلتا

حوقلت حوقلتا حوقلتا

حوقلت حوقلتا